

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7541 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

ELECCIONES EN URUGUAY

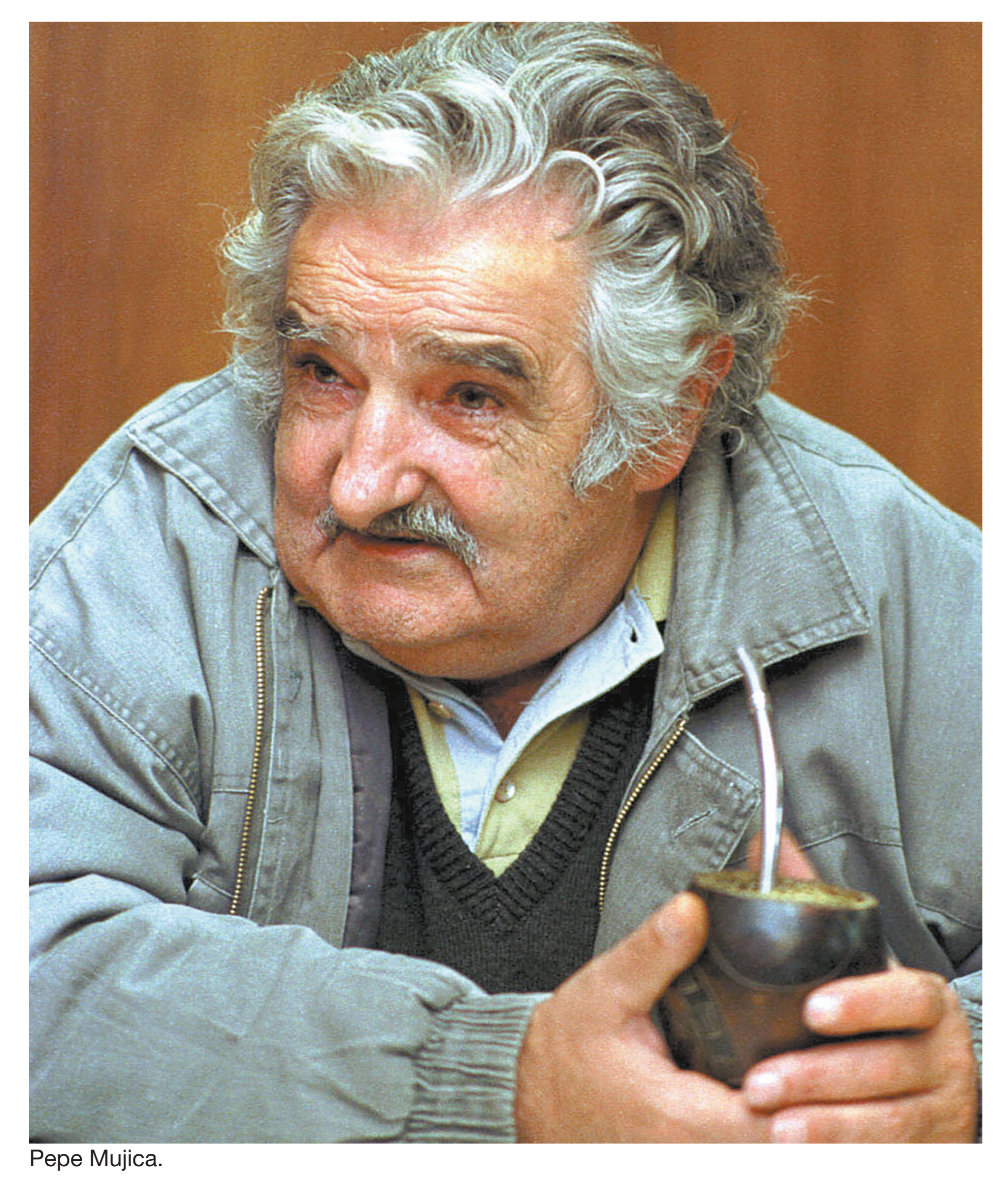
El ex jefe tupamaro Pepe Mujica, candidato del Frente Amplio, es el favorito en las encuestas frente a su adversario Luis Lacalle, del Partido Blanco. También se plebiscitan la ley de amnistía y el voto en el exterior P/2 a 5 y 40

UN MATE, UN VOTO

Escriben: **Eduardo Galeano y Santiago O'Donnell**


Luis Lacalle.

25


Pepe Mujica.

MAGNATE

El alcalde de Nueva York y magnate financiero Michael Bloomberg batió un nuevo record en cuanto a gastos personales para su campaña electoral, que ascienden por el momento a 85 millones de dólares, informó *The New York Times*. Los comicios por la intendencia de Nueva York serán el 3 de noviembre y Bloomberg aspira a conseguir su tercer mandato consecutivo. Se calcula que el político, que se presenta sin partido, gastará entre 110 y 140 millones de dólares en total. La contienda no resulta tan democrática si se tiene en cuenta que su rival demócrata, William Thompson, tiene un presupuesto de seis millones de dólares.

6
De remate,
por **Horacio Verbitsky**

10
Plan canje,
por **Mario Wainfeld**

Peronismo

GRATIS
EL FASCICULO 101
José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



"Si los inventos de Morales fueran ciertos, Jujuy estaría peor que Colombia", afirma Milagro Sala P/8/9

El senador y la piquetera

Página|12 En Uruguay

El Frente Amplio ganó en Uruguay por primera vez en el 2005 y hoy su candidato, el ex jefe tupamaro Pepe Mujica, es el mejor posicionado en las encuestas

Una elección con garra y el plebiscito de una amnistía

En la elección presidencial de hoy en Uruguay también se plebiscitará la ley de amnistía a los violadores de los derechos humanos durante la dictadura y la posibilidad de que voten los residentes en el exterior.

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

En el centro de la ciudad la gente paseaba por la tarde de un sábado de descanso, pero los puestos de propaganda política, que convivían pacíficamente entre los distintos partidos, recordaban que se aproximaba la elección presidencial. José "Pepe" Mujica, el ex tupamaro y candidato oficialista del Frente Amplio (FA), llegó a la contienda de hoy como favorito para ganar, seguido por el ex presidente de cuño liberal Luis Alberto Lacalle, del Partido Nacional. En un alejado tercer lugar quedó estacionado en los sondeos Pedro Bordaberry, del tradicional Partido Colorado.

Al margen de los transeúntes, en una esquina de la Plaza Independencia, un joven de rastas daba la impresión de que no tenía nada para hacer. Sí tenía ganas de opinar. "Acá todo el mundo quiere al Pepe, sea en el centro, en Pocitos o en Carrasco, porque en todos los barrios está la izquierda." "Ya tuvimos Battle, Lacalle", se rió por la rima Daniel De León, un empleado de 35 años. Dos hombres iban en dirección a la rambla con sus cañas de pescar. "Voto por Mujica porque me parece sincero y honesto y porque nunca estuvo mejor el trabajador", dijo Luis Muñiz, obrero de la construcción. "Lacalle dice que va a abrir fábricas. ¡Si cerró 180! En el '93 cerró el frigorífico Cruz del Sur, donde trabajaba mi padre." A su lado, Juan Carlos Cardoso asintió con la cabeza y habló enfático: "El Frente hizo que el sistema de salud integrara al pobrerío, con este gobierno se mejoró la situación de las domésticas y de la policía", dijo este metalúrgico que vive en el barrio La Teja, de donde proviene el presidente saliente, Tabaré Vázquez.

El Frente Amplio, una ecléctica coalición compuesta entre otros por el Partido Socialista, el Movimiento de Participación Popular (MPP) y Vertiente Artiguista, por primera vez en la historia uruguaya llegó al poder en 2005 de la mano del oncólogo Vázquez. Reivindicó como logros que bajara la pobreza del 30 al 20 por ciento y la indigencia de 3 al 1,5 por ciento, aunque la distribución del ingreso no tuvo el impacto esperado. Para un segundo gobierno, propuso mantener el crecimiento y aumentar la inversión hasta alcanzar un 30 por ciento del PBI. Ayer, Mujica lo reiteró en conferencia con los medios internacionales entre ellos **Página|12**. "En mi paisito vale la pena invertir, ésa es una preocupación central, porque si la economía no funciona, no se pueden concretar las deudas sociales."

Su rival del Partido Nacional (Blanco), Luis Alberto Lacalle, ya anunció que bajará el gasto público y usó una expresión poco feliz al decir que si llega al poder, entrará al gobierno "con una motosierra" para cortar el gasto público. Se deduce, entonces, que ese gasto se les restará a las políticas sociales. Lacalle azuzó con el asunto de la inseguridad. Ya dijo que quiere un ministro de Interior que aplique "mano dura" a los delincuentes y buscará bajar la edad de imputabilidad de los jóvenes.

Mientras Mujica reiteraba la necesidad de que se profundice el Mercosur –"luchamos por tratar de mejorar el Mercosur, pero no vamos a renunciar a él"–, su contendiente blanco insistía desde otro punto de la ciudad con que el bloque debería ser sólo comercial. Lacalle se mostró favorable a que Uruguay firme tratados de libre comercio con otros países. Durante la gestión Vázquez, el ex ministro de Economía, Danilo Astori –hoy compañero de fórmula de Mujica– tuvo que dar marcha atrás a la firma de un TLC con Estados Unidos, luego de que se produjera un revuelo en las bases del frenteamplismo. Astori parece haber aprendido la lección. Acompañando a Mujica en la rueda de prensa, señaló que "no es concebible una estrategia de apertura sin el Mercosur".

Según los últimos sondeos difundidos esta semana, el FA obtiene entre el 47 y el 49 por ciento de intención de votos, el Partido Nacional, entre el 30 y el 32 por ciento y el partido colorado entre el 10 y el 13 por ciento. Los indecisos se ubican entre el 7 y el 8 por ciento. Para ganar, se necesita obtener la mitad más uno de los votos.

El analista Adolfo Garcé, profesor en Ciencias Políticas de la Universidad de la República, prevé un escenario de ballottage, pero no descarta que el FA gane en primera vuelta. Eso sí, dijo a este diario que el oficialismo gana seguro, en primera o en segunda vuelta a fin de mes. "Si el Frente Amplio obtiene el 47 por ciento de los votos, la suma de los otros partidos estaría en un 41 por ciento y no lo alcanzaría en segunda vuelta. Además, con ese porcentaje el FA se asegura la mayoría parlamentaria". Ayer Lacalle dijo que si el FA consigue la mayoría en el Congreso, él no se baja si hay segunda vuelta. En ese escenario, Pedro Bordaberry apoyará a Lacalle, mientras que el Partido Independiente fue renuente a sentar posición. Garcé no lo ve como un obstáculo. "La mitad del electorado independiente preferirá a Mujica, lo mismo que una parte de los blancos que emparienta el perfil del candidato oficialista con el del compañero de Lacalle, Jorge Larrañaga."

Como ya lo anticipó el carismático aspirante oficialista, hay puntos de convergencia con sus rivales, en asuntos prioritarios como educación, seguridad, reforma de la gestión pública e innovación. "Esto se debe a que tanto Mujica como Lacalle intentaron captar al electorado de centro. Sin embargo, queda claro que las po-

Luis Alberto Lacalle

Duro de roer

Por M. L. S. M

Como presidente en los noventa, fue la vívida imagen del neoliberalismo y cimentó una buena relación con su par argentino, Carlos Menem. Poco después de haber dejado el cargo, Luis Alberto Lacalle (1990-1995) se vio salpicado por acusaciones de corrupción contra miembros de su gobierno que parecían marcar el final de su carrera política. Sin embargo, el político de raza de 68 años logró distanciarse de esos casos y ganó la interna del conservador Partido Nacional (Blanco) a Jorge Larrañaga para los comicios de hoy. Le gusta que lo llamen "Cuqui" y se compara con el personaje de la película *Duro de matar*, por ser un hueso duro de roer. "Bruce Willis, mi gran amigo. Cada vez que veo las películas digo: Vos y yo somos los que servimos para esto", dijo el candidato blanco.

Un ex ministro de Economía –que también ocupó la presidencia del Banco Central– fue condenado junto a un asesor de Lacalle por abuso de funciones en torno de la venta de un banco a un grupo extranjero. La Justicia también procesó a otros funcionarios de su administración por irregularidades en una licitación. Las denuncias de corrupción llegaron a involucrar a la esposa del ex presidente e incluso algunos integrantes del propio PN le pidieron explicaciones a Lacalle sobre un presunto enriquecimiento ilícito del ex mandatario.

Cuando se le pregunta, Lacalle responde que su gobierno fue límpido como el agua del Río de La Plata. Para estos comicios, propone la derogación de algunos impuestos, un control del gasto más eficiente y una mejora en la seguridad pública, el tema que más han cuestionado los partidos de oposición. A tal fin, tiene pensado aumentar la cantidad de efectivos de la guardia metropolitana y bajar la edad de imputabilidad de los menores. En política exterior, es crítico del Parlamento del Mercosur, porque el bloque, según él, "debe ser estrictamente comercial".

Nieto del último gran caudillo del partido, Luis Alberto de Herrera, comenzó muy joven su carrera política a su lado, ganó escaños de diputado y senador, para llegar a la presidencia en 1990 a los 48 años. Padre de tres hijos, uno de los cuales es actualmente diputado, al finalizar su mandato en 1995 continuó al frente de uno de los principales sectores de su partido, el herrerismo. "La vida política mía no va a cesar nunca", dijo en una entrevista reciente con el diario *El Observador*.

Como hizo anteriormente, el canoso dirigente intentará volver al gobierno. En 2004 perdió las primarias del partido ante su actual candidato a vicepresidente, Jorge Larrañaga, luego derrotado en las elecciones presidenciales por el actual mandatario, el socialista Tabaré Vázquez. Asimismo, había terminado en el tercer lugar en los comicios de 1999, en una de las peores votaciones de los blancos. Hoy los sondeos le otorgan un segundo lugar en intenciones de voto y aspira a ganarle al centroizquierda en segunda vuelta.

Pedro Bordaberry

Un apellido escondido



Por M. L. S. M.

Pedro Bordaberry ha hecho campaña queriendo desmarcarse de la figura de su padre, el dictador Juan María Bordaberry, actualmente procesado por el asesinato de 14 personas. Por eso los avisos pusieron grande la palabra "Pedro" y casi imperceptible su apellido. Bordaberry hijo está en contra de la anulación de la Ley de Caducidad. "Permitió la pacificación de Uruguay. Tuvimos la mejor transición de la dictadu-

líticas sociales del FA fueron ambiciosas y que Lacalle tiene una matriz liberal”, concluye el profesor Garcé.

Plebiscitos

Junto a los comicios presidenciales se realizarán dos consultas. Una es por la anulación de la Ley de Caducidad, una amnistía que impide juzgar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (1973-1985). La instalación de la consulta corresponde a una iniciativa de la Coordinadora Nacional por la Ley de Caducidad, que agrupa a la única central sindical, PIT-CNT, y a organizaciones sociales. En concreto, si se está a favor de la anulación, se debe colocar la boleta rosada del “Sí” y si no, no hay papeleta contraria. Según los últimos sondeos, el “Sí” sólo llega al 47 por ciento de los votos, con un 12 por ciento de indecisos –para que el plebiscito triunfe, debe contar con el 50 por ciento más uno de los votos–. El Frente Amplio apoyó la campaña por el Sí, sin embargo, durante el gobierno no apeló a su mayoría parlamentaria para derogar la norma. **Página|12** le preguntó al candidato Mujica cuál será su política con los derechos humanos. “La ley de Caducidad fue acordada en 1986 (por un pacto entre blancos y colorados) y reconfirmada a través de un plebiscito en 1989. El gobierno se comprometió a respetar la voluntad del pueblo. Yo respeto la decisión de la mayoría. Vamos a votar por anularla.” Tanto Lacalle como Bordaberry se opusieron a modificar la norma.

La otra consulta es por el voto epistolar de los residentes uruguayos en el exterior. Se calcula que unos 20 mil uruguayos viajaron desde la Argentina para sufragar. Según indican los sondeos, sería el último viaje obligado.

mercelopez@pagina12.com.ar

DPA



Según las encuestas, la duda es si Pepe Mujica gana en primera vuelta o si deberá ir al ballottage.

ra a la democracia”, explica a esta cronista. Aclara que no le daría un indulto a su padre. “Nunca pongo mi situación personal por sobre los temas del país.”

Vive con su familia en un barrio residencial en la frontera entre Montevideo y Canelones: en una imponente casa con piscina y jardín en el barrio Playa de Miramar.

Se presenta como la cara nueva de una formación tan vieja como Uruguay. El Partido Colorado fue fundado hace 173 años. “Yo creo que es volver a los principios y valores que hicieron grande al partido.” Y lo comparó con el otro partido tradicional, el Nacional o Blanco. “El Partido Blanco es de la pasión. El nuestro es un partido de la razón, del diálogo, del optimismo.”

Los colorados son optimistas pese a que en 2004 hicieron la peor elección de su historia y en los comicios de mañana Bordaberry está en el tercer lugar en intenciones de voto, sin chances de ser presidente. Intenta explicar por qué. “Tenemos dos ex presidentes de la república que siguen participando: Batlle y Sanguinetti. Obviamente condiciona toda la actividad. Todos esperamos saber qué hacen. Eso hace que no nos renováramos a tiempo”, admite el joven aspirante. “También nos unen con los blancos y nos desdibujamos como partido”, agregó. De hecho, ambos serían aliados naturales en caso de que Lacalle pase a segunda vuelta.

Bordaberry propone tanto Estado como sea necesario, tanto mercado como sea posible, diferenciándose de la ausencia del Estado –que proponen los blancos– y un Estado más presente –del programa del Frente Amplio–.

Como ex ministro de Industria del gobierno de Jorge Batlle, impulsó el tratado de libre comercio con México. Considera que el Mercosur está en crisis. “Los objetivos de los países son distintos. Es como un matrimonio que se lleva mal, que termina de resolver los asuntos en el juzgado, como en este caso en La Haya”, dice, en alusión al conflicto entre Argentina y Uruguay por las papeleras.

José “Pepe” Mujica

Directo y campechano

Por M. L. S. M.

“Dios es brasileño, no uruguayo”, dijo José “Pepe” Mujica y provocó risas, quien ve con admiración al presidente Lula Da Silva. Mujica, de 75 años, es sencillo, calentón, “Pepe se enoja y se le pasa rápido”, contó su mujer Lucía Topolansky. En los años ’60, ambos fueron miembros del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T) desde donde intentaron cambiar el rumbo de su país. Eran clandestinos, eran perseguidos. Así se dio la afinidad entre ellos. “Pepe es muy sociable, yo soy mucho más antipática, nos complementamos”, dijo Lucía.

Mujica fue detenido en 1970 pero logró escapar en dos ocasiones, una de ellas fue una fuga masiva de la cárcel de Punta Carretas –hoy un shopping– a través de un túnel construido desde el penal hacia una vivienda cercana. Junto a otros ocho detenidos se convirtieron en los “rehenes de la dictadura”, sujetos a los peores vejámenes y tormentos. Los militares no los mataron, pero les anunciaron que los volverían locos. Recuperó la libertad en 1985.

A más de 20 años de ese calvario, Mujica apuesta a ganar los comicios de hoy liderando la coalición de centroizquierda Frente Amplio. En mayo, Mujica renunció a su formación, Movimiento de Participación Popular (MPP) –la más votada del FA– y pasó a ser de todos los partidos. “No creo más en blanco y en negro, creo en los tonos intermedios”, dijo hace poco al diario uruguayo *El Observador*.

Con un lenguaje llano, popular, poco medido, y muchas veces polémico, Mujica fue objeto de críticas incluso del presidente Tabaré Vázquez, quien calificó de “estupideces” las polémicas declaraciones del candidato respecto de los políticos argentinos que se publicaron en el libro *Pepe, coloquios*. Como consecuencia, Mujica limitó su contacto con la prensa y se abocó a la campaña electoral.

Según los analistas, ese mismo estilo directo y campechano lo llevó a ser el senador más votado en las elecciones del 2004. Y también fue el factor que le permitió imponerse a Astori, el candidato preferido de Vázquez, en las elecciones partidarias internas en junio de este año.

Mujica y su esposa viven en una chacra y donan parte de su sueldo a un fondo para pequeños emprendimientos familiares, al igual que el resto de los integrantes del MPP.

La vivienda, en Rincón del Cerro, un barrio rural de Montevideo, será su lugar de residencia aunque gane las elecciones, que se prevé se definan en una segunda vuelta establecida para el 29 de noviembre.

Mujica, el único de los tres candidatos a presidente que no figura en las listas para ser electo senador, ha repetido que si pierde los comicios se dedicará a cultivar su chacra, lejos de la vida política activa. “Si pierdo me voy a cortar acelga a mi chacra, a mi barrio, no voy a estar compungido ni nada por el estilo, porque estoy en una etapa de la vida que no tengo otra cosa que ofrecer”, dijo el político más popular de Uruguay.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Otro país

Uruguay está acá al lado pero es otro país. Ahora se vienen las elecciones y se nota la diferencia. El favorito, José Pepe Mujica, proviene de una fuerza política relativamente nueva pero de ninguna manera improvisada. El Frente Amplio fue creado en 1971, precede a la dictadura. Fue creciendo a partir de experiencias exitosas de gestión en la intendencia de Montevideo. Al mismo tiempo fue ganando aceptación en la opinión pública por apoyar políticas de Estado en momentos difíciles, como el apoyo parlamentario al plan de rescate financiero que el gobierno colorado de Batlle acordó con Washington para salir de la crisis del 2001.

Hace cuatro años, el Frente Amplio alcanzó la presidencia con su intendente exitoso, Tabaré Vázquez, que termina un gobierno también exitoso, con importantes aciertos sociales y educativos, una línea económica liberal bastante ortodoxa, y una política exterior de alineamiento con Estados Unidos.

Se trata de una coalición de partidos que abarca gran parte del arco del centro hacia la izquierda, desde la socialdemocracia hasta el comunismo, pasando por ex tupamaros y las distintas vertientes del socialismo. El candidato, Pepe Mujica, es un ex líder tupamaro.

A Vázquez ni se le ocurre presentarse para una reelección, aunque las encuestas digan que es el único candidato capaz de garantizar otro triunfo del Frente Amplio. Ni siquiera ha podido nombrar a su sucesor. El quería a otro candidato. El quería a Danilo Astori, su ministro de Economía.

Pero Astori se presentó a la interna y perdió. Esa interna estuvo precedida por los congresos partidarios y el congreso del Frente. En esos congresos se debatieron ideas, se hicieron críticas desde adentro y se pulió una plataforma partidaria a la que debían adherir los precandidatos. Entre los documentos se destacó el del veterano ex canciller Reynaldo Gargano, que planteó revitalizar la militancia de base con nuevas formas de hacer política, documento que tuvo amplia difusión en la prensa.

Mujica tuvo algunos desencuentros con Vázquez y con Astori por diferencias tanto ideológicas como de temperamento. Pero nunca estuvieron ni cerca del agravio personal, ni de la amenaza de ruptura. Sólo desacuerdos, planteados con respeto, siempre destacando que las diferencias se dan en un marco de amplias coincidencias, y siempre respetando los tiempos. Terminada la interna, Mujica y Astori se dieron un abrazo y armaron la fórmula. Después vino el abrazo entre Tabaré y Mujica el lunes antes de las elecciones (foto), ritual de pasaje que marcó la asunción de Mujica a la conducción del Frente y el final del ciclo liderado por Vázquez. Dos días más tarde, Mujica llamó al diálogo a la oposición para concertar una serie de acuerdos en educación, medio ambiente, energía y seguridad para el día después de las elecciones.

El principal opositor de Mujica es el ex presidente blanco Luis Alberto Lacalle, un hombre que se muestra afable, casi encantador en el programa de Mirtha. Mirtha le dice Cuqui y recuerda los amigos en común de Punta del Este, pero él es un tipo moderno, y cuenta que viene de estudiar los programas sociales del gobierno socialista chileno. Porque él no será ningún socialista, qué va, es liberal y privatista, como demostró en su presidencia anterior, pero se da cuenta de que algo pasó en el mundo con la caída de Wall Street y no se puede seguir con el versito de los mercados. Inversiones sí, apertura, pero también Estado: un blanco moderno.

Da gusto escucharlo llenar de elogios a su amigo, el presidente, el doctor Vázquez, y las iniciativas educativas del gobierno frenteamplista, como la de adjudicar una computadora a cada niño en edad escolar. No tanto cuando elogia el veto del doctor Vázquez a la ley del aborto que el propio oficialismo había impulsado. Pero da gusto ver a un político opositor elogiando a un presidente. Paola Juárez y Ari Paluch, invitados a la mesa de Mirtha, se lo hacen saber a Cuqui.

Tan suelto, tan desenvuelto está Cuqui en lo de Mirtha que termina mostrando, casi sin querer, su costado más desagradable. Fue cuando recordó el pasado tupamaro de Mujica y dijo que los tupamaros habían empezado con la violencia en Uruguay. Dijo que los tupamaros se habían dejado llenar la cabeza con las ideas de la Revolución Cubana, que la violencia guerrillera había provocado el golpe, que después asumieron los militares e hicieron lo que quisieron, y que dejaron las cosas igual o peor que antes. Con lo cual justificó el golpe del '73, limitando el daño a un tema de gestión.

Tampoco fue muy feliz su referencia a un discurso de campaña donde dijo que había que cortar el gasto público con una motosierra. En lo de Mirtha no se retractó, sino que aclaró que ese recorte no saldría del gasto social. Pero dejó la frase flotando y contó como al pasar que ahora se saca fotos con motosierras, como si fuera un chiste, como si no supiera. Cuando se corta con motosierra mueren los pajaritos.

El tercer candidato se llama Pedro Bordaberry y es el hijo de Juan María Bordaberry, el presidente que se dio un autogolpe en 1973 para dar inicio a la dictadura uruguaya, hoy preso por su responsabilidad en crímenes de lesa humanidad cometidos durante esa dictadura.

El Partido Colorado viene atrás en las encuestas y Bordaberry hijo hace campaña bajo el slogan "Pedro" olvidándose del apellido, porque los colorados no quieren ser el partido de la dictadura. Menos ahora, que la Corte Suprema acaba de fallar en contra de la llamada Ley de Caducidad, una ley de impunidad para los crímenes de la dictadura.

A propósito, Vázquez recibió muchas críticas por no avanzar con la derogación de esa ley, pero él dijo que tenía que respetar su promesa de campaña de no derogarla. Eran otros tiempos y Vázquez y el propio Frente estaban convencidos de que nunca llegarían a la presidencia si no prometían respetar esa ley, que había sido ratificada en un plebiscito. Liberado de su compromiso con sus electores, hoy el Frente encabeza la campaña contra la ley en la calle y en el Congreso, con la opinión pública, ahora sí, más convencida de dar el paso para terminar con la impunidad.

Arde la Avenida 18 Julio, estalla la arteria principal de la capital uruguaya, rebosante de mesas y carteles de los distintos partidos políticos. En cada esquina se arma un debate, una discusión. El ágora funciona a pleno. La certeza de que los candidatos deben respetar las plataformas y los mandatos de sus partidos estimula el intercambio, la recolección de firmas, las campañas de información. Lo cuenta Facundo Martínez, que viene de cubrir la eliminatoria.

En cambio otras formas de hacer política brillan por su ausencia en la vecina Uruguay. La ayuda clientelar, por ejemplo. Este cronista pudo presenciar el reparto de alimentos en los barrios periféricos de Montevideo durante la crisis del 2001. Ni un político mostró su cara, mucho menos representantes de la Iglesia. Sólo agentes de la burocracia estatal sin banderas ni discursos de ocasión, cumpliendo con su trabajo.

También brilla por su ausencia en la campaña electoral un temita que venía dominando la agenda mediática en ambas orillas del Río de la Plata. El tema de las pasteras. Es quizás el más importante de los últimos años para Uruguay, por su significado para el modelo de desarrollo económico y su incidencia en la relación bilateral con la Argentina, su principal socio comercial.

Pero no es tema de campaña porque los tres candidatos están de acuerdo: las políticas de Estado no se discuten antes de una elección. La unidad de criterios alcanzada entre los candidatos se debe en gran parte a los asambleístas de Gualeguaychú, que mantienen cortado el puente internacional mientras el Tribunal de La Haya decide si las pasteras contaminan o no. Para la inmensa mayoría de los uruguayos, se trata de una presión inaceptable. Por eso los candidatos vienen a la Argentina para convencer a los inmigrantes uruguayos de que se tomen el día y vuelvan a su país para votar, pero ni locos aceptan reuniones o se dejan fotografiar con políticos argentinos.

Hoy se vienen las elecciones y el Frente Amplio tiene la oportunidad de consolidar en las urnas el avance de su proyecto político de centroizquierda, a la vez que renueva su liderazgo en medio de una campaña donde el debate de ideas primó sobre el escándalo y la chicana. Una campaña donde todos los sectores preservaron la figura del presidente. Una transición donde el presidente apostó a la continuidad del sistema por encima de todo y al proyecto del Frente Amplio por encima de su proyecto personal. Un país donde las conquistas sociales alcanzadas por el gobierno frentista están garantizadas por los propios candidatos de la oposición, porque ya pertenecen a todo el pueblo uruguayo.

Otro país, otra historia, otra gente. Acá nomás, cruzando el charco.

sodonnell@pagina12.com.ar


DPA

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Lucía Topolansky, candidata a senadora por el Frente Amplio y eventual primera dama de Uruguay

"Seremos los más votados en el interior"

La mujer de Mujica estuvo trece años presa. Hoy habla de los planes de gobierno. La anulación de la Ley de Caducidad, la limitación del latifundio, la asistencia social y la salud. "Apuesto a que sean buenas", dice sobre las relaciones con la Argentina.

Lucía Topolansky es candidata a ser reelecta senadora por el Frente Amplio y eventual primera dama. Tiene una certeza: su marido y compañero de militancia gana, sea en primera o segunda vuelta. Pese a sus saludables 65 años, admite estar cansada. Mucho trajín de campaña. "El Pepe salió de acá", dice mostrando con los brazos la principal oficina del Movimiento de Participación Popular (MPP) de la capital uruguaya. Primero fueron compañeros de política en 1968, en el Movimiento de Liberación Nacional–Tupamaro, y después nació el amor, que se sostuvo en base a los mismos ideales y también al gusto por el tango. En el medio pasaron 13 años de cárcel. "Caímos juntos en 1972 y salimos con la amnistía en marzo del '85". Lucía estuvo en un penal de mujeres. No le desea la cárcel a nadie, ni a sus enemigos. Padeció torturas y maltratos y dice tener suerte de estar viva. A ella le habían dado 45 años, hubiera salido en 2017, pero no les creyó. Su fuerza fue el optimismo. "Al otro día de salir de la cárcel ya estábamos reagrupándonos, militando." Ahora que su esposo es candidato ya anticipa que se quedan a vivir en la chacra.

–¿Qué opina de la anulación de la Ley de Caducidad?

–Va a salir. Es una ley completamente fuera de lugar, hay que eliminarla. Está claro lo que fue el Plan Cóndor, lo que fue la dictadura para nuestros países, queda claro en el imaginario de la gente. Los testimonios que dan los chiquilines hijos de desaparecidos sirven para que la gente se convenza de lo que pasó. Tabaré fue sacando de la ley los casos que se le presentaban. Las figuras más importantes de la dictadura están presas. Algunos cuerpos que encontramos fue por medio de la información de las Fuerzas Armadas en distintos niveles. Pero muchos militares callan.

–¿Cuál cree que va a ser la novedad de estos comicios?

–El Frente Amplio, que nació siendo montevideano, ahora creció en el interior. En esta elección va a ser la coalición más votada también en el interior, a pesar de la represión que ejercen los caudillos locales para que la gente no se pronuncie, por temor a arriesgar sus trabajos. Por ejemplo, en el departamento Cerro Largo, fronterizo con Brasil, que tiene mucha hectárea y latifundio y es históricamente blanco. Yo fui a hacer una actividad y allí constaté cómo habían llegado las políticas sociales del Frente Amplio. Le llegó la mejora a la asignación familiar, la computadora para los niños, el apoyo a los productores cuando hay sequía. Me recibieron muy bien y el acto político resultó enorme.

–Mujica dijo que quería limitar el latifundio. ¿Cómo sería?

–En 1948 se aprobó en el Congreso la ley de colonizaciones. No se le pusieron recursos. Una especie de reforma agraria a la uruguaya. Si esa ley se hubiera cumplido, hoy seríamos Nueva Zelanda: un país de emprendimientos familiares y no de grandes extensiones. Revisamos el otorgamiento de tierras y repartimos bastantes tierras. Tenemos muy despoblado el campo. Queremos fijar las familias con oportunidades. Hicimos una modalidad de colonias planificadas, como la de caña de azúcar. Estamos hablando de la tierra improductiva, no la que funciona. Eliminamos la figura de sociedad anónima, se tiene que saber quién es el dueño de la tierra. En lo personal, no creo que sea lo mismo un extranjero que compra un predio para la especulación que uno que se la juega acá. Tenemos que discutir el tema de la concentración de la tierra.

–Sigue habiendo desigualdad en Uruguay, ¿qué debería hacer el nuevo gobierno?

–Se bajaron la pobreza y la indigencia. Ahora hay que eliminar la indigencia y seguir bajando la pobreza. Tuvimos que aplicar un plan de emergencia social porque había gente que se moría de hambre. La asistencia fue directa a la familia, sin intermediarios. Hicimos un relevamiento: sabemos dónde está cada pobre de Uruguay. Les dimos esa ayuda material, a la vez capacitación; les enseñamos un oficio. Ahora tenemos que atacar los bolsones de pobreza a través de un segundo plan. Triplicamos el presupuesto de la Educación. Vamos a intentar que todas las escuelas sean de jornada completa, para que los niños no queden en la calle. Apostamos a la educación, porque con ella se rompe uno de los círculos de la pobreza. Por eso llevamos una laptop por alumno a los hogares. La sociedad uruguaya se está informatizando.

–¿Se modificó el sistema de la salud?

–Hicimos un sistema integrado entre la salud pública y mutual. Todas las familias con menores y discapacitados pueden poner a sus hijos en cualquiera de las dos, el Estado lo paga. No pudimos incluir a los jubilados, es lo pendiente para el próximo gobierno. Los hospitales públicos están como nunca estuvieron. Porque se destinó mucho más presupuesto.

–¿Conoce a la presidenta Cristina Fernández?

–Sí, me parece muy inteligente y que le han cobrado bastante que fuera mujer. Dice unos discursos políticos interesantísimos.

–¿Cómo imagina las relaciones con Argentina?

–Yo apuesto a que sean buenas.

Gentileza Diario La República



Una condena satisfactoria

El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, expresó "en nombre del gobierno y el pueblo argentinos" su "más profunda satisfacción ante la decisión adoptada por la Justicia uruguaya al resolver la condena de responsables de crímenes de lesa humanidad que tuvieron comienzo de ejecución en el territorio de nuestro país, en los marcos del Plan Cóndor y del terrorismo de Estado". Patiño Meyer se refirió a la condena a 25 años del dictador uruguayo Goyo Alvarez que se concretó el jueves en Montevideo. "Una vez más se pone en evidencia en la región que la acción ponderada de la Justicia independiente es el mejor camino para reparar el dolor de las víctimas y sus familiares y el más sólido cimiento de las instituciones democráticas", aseguró el embajador.



Los que cruzaron el charco

Como ocurrió incesantemente desde la noche del miércoles, ayer al mediodía continuaron arribando a Montevideo ciudadanos uruguayos residentes en el exterior, que viajaron por distintas rutas para participar hoy de las elecciones generales. Más de 17.000 personas cruzaron el Río de la Plata, además de los pasajeros comunes, que llegaron tanto a los puertos de Montevideo como al de Colonia. De los 300 mil uruguayos que viven en Argentina, unos 40 mil están empadronados para participar de estas elecciones generales.

Por vía terrestre, se contabilizaron 280 ómnibus que ingresaron desde Argentina por el puente que une Colón con la ciudad uruguaya de Paysandú. En la terminal del puerto de Montevideo se repitieron los encuentros de familiares y amigos con sus seres queridos residentes en el extranjero, y muchos de ellos fueron a esperarlos con banderas tricolores del gobernante Frente Amplio, que postula para presidente y vice a José "Pepe" Mujica y a Danilo Astori. En cambio, ni en la ruta, ni en la terminal, ni en el puerto se vio ayer una insignia de las otras fuerzas que compiten hoy en los comicios.

Una de las escenas más emocionantes de la jornada fue cuando Juan Carlos Chenelo, de 74 años, residente en Guayaquil, Ecuador, se encontró con Jesús Silva, de 80, un uruguayo emigrado a Caracas. Los dos veteranos militantes fueron fundadores del Frente Amplio junto al general Líber Seregni y a Juan Pablo Terra. No bien se vieron las caras, Silva y Chenelo se fundieron en un abrazo, con la misma esperanza y el mismo entusiasmo de aquellos años. A diferencia de la mayoría de sus compañeros, contaron, ellos pudieron llegar a ver sus sueños hechos realidad.

Por Horacio Verbitsky

Abismo cultural y nuevas relaciones de poder

De remate

La insólita denuncia del senador Morales contra Milagro Sala, de quien acaba de descubrir que es mafiosa y vinculada con la droga. Exasperación por el crecimiento de formas de organización popular que acaban con el clientelismo y la marginalidad, mientras se definen nuevas relaciones de poder, en el Congreso, en los partidos, en el mundo sindical, en su relación con las empresas y en los contextos regional y global.

Gerardo Morales dice Tupac Amarú, como pronunciaban los colonizadores españoles. Así lo aprendieron desde hace siglo y medio los niños porteños en las escuelas públicas del positivismo encargadas con el Ejército y su servicio obligatorio de homogeneizar a la inmigración europea. Milagro Sala y sus compañeros en la organización social autogestionaria más extensa y original del país dicen Túpac Amaru, como los aymaras y el mundo andino. La desavenencia lingüística proviene de un abismo cultural (Milagro Sala dice que antes que argentina es americana y reivindica la historia anterior a la llegada de Colón), con componentes sociales, económicos y políticos. Sus ecos se amplifican en este momento de transición de la escena nacional, cuando se definen nuevas relaciones de poder, en las cámaras del Congreso Nacional, en los partidos políticos, en el mundo sindical, en su relación con las empresas y en los contextos regional y global.

Cazador sin presa

La aprobación por amplia mayoría de varias leyes importantes, entre ellas la de comunicación audiovisual, ha exasperado a las fuerzas de oposición que no consiguen someter a una fuerza que luego del mediocre resultado en las elecciones de medio término no ha perdido la voluntad política ni la capacidad de concretarla. "Son como un cazador desconcertado porque no encuentra la presa herida allí donde la vio caer", dice un dirigente sindical de relación ambivalente con el gobierno. Morales y su principal aliada, Elisa Carrió, están entre los más exaltados, por razones que además se vinculan con la interna del tronco radical y sus adherencias. La noche del 28 de junio, con el ingenio publicitario de la chaqueña, clamaron victoria, una hipótesis poco compartida. Esta semana la UCR elegirá a su nuevo presidente. Morales no está en condiciones estatutarias de ser reelecto, pero no ha perdido la esperanza de forzar una reforma para permitirlo. Carrió aún no puede ocultar la frustración por su tercer puesto porteño. Sonríe, guiña el ojo, ironiza que no puede hablar del 2011, que les pregunten a los que ganaron. Pero cree que, con su ayuda, Morales sería mejor candidato que el vicepresidente Julio Cobos, lo cual mide la devaluación de ese espacio. Su pulsión primordial es aniquilar a Kirchner, la secundaria, destruir a Cobos. Cuadrar ese círculo de fobias es tan difícil como sostener que la Túpac Amaru es una fuerza de choque kirchnerista y que Quebracho la apoya. Cuando Morales y María Eugenia Estenssoro hablaban en el Senado de grupos armados y Oscar Castillo comparaba la situación argentina con la de la Italia de preguerra, el rostro del presidente de la bancada radical, Ernesto Sanz, la alternativa de Cobos a la reelección de Morales era elocuente. La armonía no es mayor entre los miembros de Unión-Pro, donde tanto Francisco De Narváez como Maurizio Macri y Felipe Solá aspiran al mismo cetro. (De Narváez también apuesta al Uruguay, donde aportó recursos a la campaña del Menem oriental, Luis Lacalle, para las pegatinas Muji-K y las de las Brigadas Bolivarianas, la contratación como asesor del ecuatoriano Jaime Durán Barba y la movilización del partido blanco en Buenos Aires). Para terminar de complicarlos apareció el ex senador Eduardo Duhalde, con su eterno know-how del empujón y sus siempre bien dispuestos socios del Episcopado Católico, que anhelan recuperar la centralidad que Duhalde les dio en 2001 para el derrumbe del gobierno corrupto y violento de Fernando De la Rúa y la resignación ante la brutal transferencia de ingresos consumada en días. El dirigente patronal agropecuario Eduardo Buzzi, en ruta hacia Luján con una Virgen y un estandarte del Sagrado Corazón e invocando ante *Clarín* "un clima enrarecido, como el del segundo semestre del 2001, de salida de la convertibilidad", señalan el sendero. La Túpac Amaru es un fantasma que todos ellos agitan, con múltiples propósitos: atacar al kirchnerismo que le ayudó a consolidarse como expresión territorial e ideológica, abortar el crecimiento de una forma de organización social sólida y viable, generar una imagen de inestabilidad y violencia al que pueda atribuírsele cualquier hecho desestabilizador y forzar al gobierno a renunciar a uno de los pilares de su política: la decisión de no reprimir a las organizaciones sociales que lo diferencia de Menem, Duhalde y De la Rúa.

Ni puentes ni rutas

El abismo cultural cifrado en la acentuación de dos palabras explica que la imprecisa denuncia de Morales haya encontrado inmediato eco en su colega justicialista de Guillermo Jenefes. No hay duda que Morales fue víctima de una alevosa agresión, como antes lo había sido el diputado kirchnerista Agustín Rossi: le arrojaron huevos y útiles de oficina en San Salvador. Pero nada tuvieron que ver la Túpac Amaru ni el gobierno nacional. Milagro Sala estaba a 35 kilómetros de distancia, de lo que ofreció quinientos testigos. El escrache fue obra de la Organización Libertad, que comparte con la Túpac Amaru una red de organización sociales, así como los industriales metalúrgicos se sientan en la UIA con los aceiteros y los fabricantes de neumáticos y todos reciben beneficios promocionales del Estado. La misma organización ya había escrachado en marzo a Morales, durante una visita a Purmamarca. Lo acusaban de favorecer la construcción de hoteles de lujo para el turismo internacional en tierras de las comunidades aborígenes. El pedido de informes de Morales que el Senado aprobó esta semana menciona con encomiable sinceridad que la Túpac Amaru tiene tal poder que instaló en la agenda pública provincial "la ley de reforma edilicia, aún con la negativa del entonces gobernador y de las organizaciones de profesionales del sector". En una involuntaria alabanza, Morales se quejó porque

Milagro en Jujuy

Por H. V.

Con ese título, el premiado cineasta de "La deuda interna", Miguel Pereira, filmó hace dos años un documental sobre la organización Túpac Amaru y su creadora. Chica de la calle, Milagro Sala comenzó su militancia en la cárcel, donde fue llevada por una refriega con la policía. Allí organizó una huelga de hambre cuyo resultado fue que se permitiera cocinar a las presas, con mejor alimentación a igual costo. Al salir obtuvo un empleo municipal y en las masivas movilizaciones de la década pasada acompañó al histórico dirigente de ATE Fernando Acosta, a quien llama su maestro político. Allí conoció también a quien es su esposo: el corresponsal que entonces cubría esas batahola̲s para el diario *La Nación*, Raúl Noro, actual secretario de comunicación de la Túpac Amaru, un hombre blanco de hablar pausado y cabello cano a quien los coyas no discriminan. Luego de cada acto, que comenzaba con gases y balas de goma policiales y terminaba con un cambio de gobernador, un grupo de chiquilines la acompañaban de regreso a su casa en el barrio Alto Comedero, ninguno con menos de seis hermanos, hijos de familias precarias en una de las provincias más pobres, devastada por las enfermedades y el clientelismo. Todos cuentan que alternaban changas con choreos y consumían sustancias poco recomendables. "Tenían restos de pegamento en la naricita", dice Milagro. En forma gradual se fueron quedando con ella, que llegó a albergar a treinta en su casa. Los sorprendió con la propuesta de organizar en cada barrio un merendero (ellos le llaman con modestia una copa de leche) para los chiquitos más necesitados. Ese fue el rudimento de su organización, que en los últimos diez años creció en forma incesante. Con 15 mil puestos de trabajo es el tercer empleador de la provincia, detrás del Estado y del grupo Ledesma, de los Blaquier. Al estallar la crisis de fin de siglo administraron con criterio social bolsones de comida y planes de ayuda monetaria, lo cual les permitió organizarse mejor e incluir a más personas. A partir de 2003 recibieron planes para la construcción de viviendas de 54 m2, con dos habitaciones, cocina comedor, baño y lavadero. Cada casa cuesta 82 mil pesos y da empleo a cuatro personas, contra 110 mil y un empleo y medio cuando son construidas por empresas comerciales. Desde entonces llevan levantadas 3800, con diseños propios y atractivos colores. Todos los barrios tienen pileta de natación (en la entrada de uno un irónico cartel dice "Este es el cantri de la Túpac Amaru"), cibercafé, telecabinas, minimercado y polideportivo con canchas de fútbol, basquet, hockey, rugby. También construyeron dos escuelas. Una fue bautizada Olga Aredes y la otra Germán Abdala, donde los trabajadores terminan sus estudios primarios o secundarios y obtienen títulos legales reconocidos por la provincia. Además del programa de estudios se dictan tres materias obligatorias: "Autoestima", "Historia y cultura de Jujuy y de los pueblos originarios" y, una vieja obsesión de Víctor De Gennaro inspirada por una frase histórica de la carta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar: "Lucha del movimiento obrero". Milagro Sala dice que "en nuestra formación política están presentes Túpac Amaru, Eva Perón y Ernesto Che Guevara símbolos de lucha, coherencia y compromiso con los más humildes". Entre ambos colegios tienen 150 profesores, cuyos sueldos paga la organización. Allí asisten jóvenes y adultos, de 17 años en adelante. En una provincia con paternidad precoz, muchos jóvenes van con sus hijos. Este año se matricularon 2500 alumnos. "No competimos con el Estado, nos metemos allí donde el Estado falló, como las villas", dicen. Tiene biblioteca, laboratorio y sala de cómputo. Los fines de semana, los profesores realizan trabajo voluntario en los barrios más humildes de Jujuy. Las principales decisiones de la organización se adoptan en asamblea semanal, de 900 delegados. La organización tiene unas 400 unidades barriales en Jujuy y está implantada en diecisiete provincias. Su estricta disciplina ha dado pie a las versiones sobre actitudes dictatoriales de Sala, que prohibió el consumo de alcohol y estupefacientes y dispuso que todos los trabajadores estudiaran, como forma de rescatarlos de la marginalidad. Con fondos del ministerio de Desarrollo Social se establecieron seis fábricas, que ya no dependen del Estado, y que emplean a 600 ex desocupados. Varias producen los materiales para la construcción de viviendas pero también hay una textil, donde se cosen guardapolvos, jeans, etc. Todas ellas venden su producción al público. En dos centros de salud, atienden 42 médicos, farmacéuticos, bioquímicos, y enfermeros y funcionan una farmacia y un laboratorio. Adquirieron un tomógrafo y un mamógrafo y dos ambulancias de alta complejidad equipados para el traslado y la atención de pacientes críticos y no críticos. La atención y los remedios son gratuitos. Se está terminando de construir el primer Centro de Rehabilitación para personas con enfermedades invalidantes o capacidades diferentes. Los dirigentes históricos de la CTA De Gennaro y Germán Abdala acompañaron el crecimiento de la Túpac Amaru y en la actualidad Milagro Sala integra el secretariado nacional de la central. Con notoria influencia del proceso político boliviano y manifiesta admiración por Evo Morales, la Túpac Amaru celebra todos los años, siempre en agosto, la festividad espiritual y de recuperación cultural de la Pachamama, en la que se hacen ofrendas a la madre tierra, enterrando todo aquello que los comuneros quieren que les dé en el año. La otra fecha clave es el Día del Niño. En el reparto de juguetes de 2007 se tomó la foto que ilustra esta nota y que muestra hasta qué punto eran cordiales las relaciones de Morales con la "organización mafiosa" que ahora denuncia.

ese poder "es una suerte de contrapeso relativo de los poderes económicos, en la práctica política" y "los gobernadores apelan a los reclamos sociales como excusa para negociar mejor frente a los actores más influyentes de la política local". Morales sostuvo que "la gente quiere cobrar su derecho pero no quiere cortar rutas o puentes". Milagro Sala respondió que la Túpac Amaru respeta a quienes cortan rutas, pero no lo hace porque perjudica a terceros. En cambio manifiesta frente a las sedes gubernativas.

Bipartidismo sui generis

Como el cordobés Roberto Urquía, Jenefes también ingresó a la política a partir de su poderío económico. Opuesta sería la situación de Morales, si se probaran las acusaciones que la Túpac Amaru le formuló esta semana en la conferencia de prensa frente al Congreso. Según el documento entregado por la organización, cuando comenzó su carrera política Morales sólo tenía una casita. Ahora poseería con testaferros el hotel Panorama, en Belgrano y Patricias Argentinas, de San Salvador, dos edificios en construcción en las calles Güemes e Independencia, varios departamentos y terrenos, en Jujuy y Córdoba, plantaciones de soja en Santiago del Estero, una financiera en Buenos Aires y una FM trucha que recibe un subsidio de 1,5 millones de pesos al año del gobierno provincial. También negocia "quedarse con parte de las tierras del ingenio azucarero en quiebra La Esperanza", dijeron. Ante una publicación de esta columna Morales dijo que no producía soja, ni en forma directa ni a través de otra persona. Pero no negó que su hermano fuera titular de inversiones en esa actividad. Jenefes y Morales recorren el mismo camino en dirección opuesta, pero en cualquier caso la política y los negocios forman una trama de intereses, que se ponen incandescentes ante cualquier intento de transformación. La semana pasada, Morales dijo que también Jenefes había sido agredido por la diabólica organización, a la que llamó mafiosa, vinculada con la droga y temida por el gobernador Walter Barrionuevo. Agregó que muchos dirigentes del Partido Justicialista y de la Unión Cívica Radical "no estamos dispuestos a soportar lo que está pasando en Jujuy". Jenefes asintió y dijo que había sido agredido cinco veces por la Túpac Amaru. Su íncubo es la radio de frecuencia experimental Túpac, autorizada por el COMFER, a la que siente como una amenaza para el multimedios familiar, que conforman el Canal 7 de televisión, la radio AM Visión en San Salvador y dos radios FM, en Perico y Libertador. Así se lo explicó a sus compañeros de bloque cuando se trataba la ley audiovisual. También es propietario del Hotel y Casino Howard Johnson Plaza y de una mansión de estilo feudal en Guerrero, que los pueblos originarios reclaman como propia. A comienzos de este año Milagro Sala denunció que Jenefes había desmontado más de mil hectáreas de bosques nativos en la finca Real de los Toros, en Palma Sola, con una autorización especial, que la Túpac Amaru objetó en la Legislatura jujeña. Su hermano Sergio fue designado ministro del Superior Tribunal de Justicia, como parte de un acuerdo con Morales, pese a que la CTA y los organismos defensores de los derechos humanos recordaron su actuación como subsecretario de Desarrollo Social durante la dictadura. Morales también dijo en el Senado que la Túpac Amaru "tiene empresa de transporte" y "se quiere meter en barrido y limpieza y ha comprado maquinarias". Su colega Beatriz Fellner, hermana del ex gobernador jujeño, preguntó si estaba mal que los pobres se organizaran y quisieran "entrar en el negocio" de la recolección de basura y el transporte "o siempre tiene que quedar en determinadas manos y que los pobres solamente reciban un sueldo". El problema de fondo es que los tupaqueros no lo ven como un negocio.



Gerardo Morales con Milagro Sala, poco antes de descubrir que era una mafiosa que andaba en la droga. Abajo: La AGN constató que las cuentas de la Túpac Amaru están en orden.

-Se adjunta originales y copias de pago de Seguro por Accidentes Personales.-
Respecto de este punto se deja constancia que el monto total de la Factura corresponde a todo personal afectado a varias obras en toda la Provincia.-
-Se adjunta originales y copias de registro de asistencia de beneficiarios-
-Se adjunta Originales y copias de facturas de compra de materiales.-
-Asimismo se informa que la obra de mención se encuentra ejecutada en un cien por ciento (100%), no obstante quedar un saldo impago a la fecha.-

Sin otro particular saludo a Ud atte.-

GLADYS NOEMI DIAZ
Presidente

MANSILLA LUIS ALFREDO
PRESIDENTE

03/09/09

Rendición de cuentas

Otro capítulo de la diatriba de Morales fue que la Túpac Amaru no rendía cuentas de los fondos que recibía. Dijo que a su pedido la Auditoría General de la Nación envió dos auditores "y los sacaron corriendo", igual que a los de la provincia y los del municipio. Cuando lo escracharon estaba con el Auditor General de la Nación, el también radical Leandro Despouy, un destacado defensor de los derechos humanos en el exilio durante la dictadura militar y hoy relator de Naciones Unidas sobre la independencia de jueces y abogados. Consultado para esta nota, Despouy no confirmó la denuncia de Morales. "Al principio la organización no quería ser auditada, pero después accedieron, cuando les explicaron qué información buscaban. Aparentemente la información que se buscaba se obtuvo", dijo. Explicó que la auditoría no comprendió sólo Jujuy o la Túpac Amaru sino que forma parte de un relevamiento en todas las provincias, cuyo resultado estaría listo en dos o tres meses. "No estamos contra los planes sociales", aclaró. La Túpac Amaru envió a este diario copia de actas levantadas por los auditores de la AGN, Alberto Garré y Elvira Muñoz. Un acta dice que a pedido de los municipios de Santa Clara y El Piquete las obras fueron construidas por desocupados de la zona que no tenían planes sociales, con 32 operarios en lugar de 16, para dar trabajo "a mayor cantidad de gente", constata que la factura corresponde al personal afectado a la obra, que todos han sido asegurados, adjunta las facturas de compra de materiales e informa que la obra está terminada, "no obstante quedar un saldo impago". En su respuesta a Morales desde las puertas del Congreso, la Túpac Amaru explicó que construía mil viviendas sociales al año, dentro del programa federal de emergencia habitacional. El ministerio federal de Planificación gira los fondos al Instituto Provincial de Vivienda, que a su vez los remite al Municipio. Recién en esa instancia, la municipalidad paga a la cooperativa de desocupados, en seis cuotas, contra certificación del avance de la obra por el Instituto Provincial. De los 15 mil cooperativistas de Jujuy sólo un tercio integran la Túpac Amaru. El intendente de San Salvador, Raúl Jorge, del sector político de Morales, emplea el mismo programa con otras 13 cooperativas municipales. También tienen las suyas la Iglesia Católica y otras ONGs. La auditoría es ineludible para llegar al pago. "Es contradictorio que el jefe político del intendente nos acuse de manejo discrecional de fondos que nunca podríamos recibir sin la firma de Jorge", dice la Túpac Amaru. Lo mismo responde a la acusación de Morales sobre la falta de escrituración de las casas, que usarían como elemento de extorsión: "La escritura corresponde al municipio". Según Morales, los miembros de la Túpac Amaru registraron armas en el ente de control y Milagro Salas "ha recibido una licencia de instructora de tiro". Dirigentes de la Túpac Amaru dijeron que su conductora sólo posee una pistola, regalo de Germán Abdala, y que su verdadera arma es el horno de barro.

Corrientes subterráneas

Por H. V.

En la preparación de climas debe prestarse especial atención al conflicto en el subterráneo de la Ciudad Autónoma. La nueva instancia sindical impulsada por el cuerpo de delegados decidió separarse de la Unión Tranviaria Automotor, en una votación realizada en febrero. Sobre un padrón de 2900 trabajadores, 1774 votaron a favor y 18 en contra. El ministerio de Trabajo le niega no sólo la personería sino incluso la inscripción gremial que bastaría para gozar de protección sindical, de acuerdo con el fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre libertad sindical de hace un año. El 22 de septiembre, el juez Gustavo Elio Plaisant ordenó resolver sobre la inscripción gremial en 15 días hábiles, bajo riesgo de denuncia penal contra el ministro. El 1 de octubre, el Ministerio apeló, con lo cual interrumpió el plazo. Los trabajadores recurrieron a la Cámara de Apelaciones del Trabajo, cuya sala 10, presidida por Gregorio Corach, debe resolver. La Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro Institución (AGTSyP) también denunció ante el Juzgado Correccional N° 12, nueve episodios ocurridos en el último mes que ponen en peligro a trabajadores y pasajeros: incendios intencionales, mangueras o cables cortados, bridas y bulones flojos, equipos de alta tensión anulados, frenos rotos, barandas metálicas colocadas fuera de lugar y formaciones con faltantes o problemas que podrían generar desacoples y descarrilamientos.

Dirigentes de distintas organizaciones sociales hablan sobre las acusaciones de violencia

"Ningún partido hizo lo que hacemos nosotros"

La referente de la Túpac Amaru, Milagro Sala, detalló el trabajo de ese movimiento. Advirtió que Gerardo Morales y todos los otros que la acusan deberán probar lo que dicen.

Por Laura Vales

"En la Túpac Amaru tenemos más de tres mil viviendas; tenemos cinco fábricas, fábricas metalúrgicas, textiles, de bloques; tenemos trece polideportivos con pileta de natación. Imaginá que acá, en Jujuy, había solamente dos piletas, y a esas dos podían entrar la clase media y clase alta, los pobres no. Nosotros hemos construido todo eso, y lo hicimos en menos de cinco años. Estamos dándoles de comer a 50 mil niños en toda la provincia, con centros comunitarios y copas de leche. En Jujuy la mayoría de los partidos políticos manejan sus ONG y fundaciones 'para ayudar a los que menos tienen'. Ellos han recibido vagones de plata, ¿y qué hicieron con esa plata?... un montón de testaferros", dice Milagro Sala. Lo dice sintiéndose todavía en el ojo de huracán. Esta semana, Gerardo Morales la acusó de comandar un grupo "financiado por el Gobierno, que usa armas y está vinculado con la droga." El Senado aprobó un pedido de informes para determinar si los integrantes de su movimiento social "tienen permiso para portar armas". Y encaramado a esa ola, hubo un diario que llegó a presentarla con el título "Fue adicta y ladrona".

–¿Por qué cree que Morales la acusó de tener gente armada?

–Morales ha llegado a un lugar de histeria, no ha parado de inventar: que tenemos 500 armas, que estamos con el narcotráfico, que se nombraron 600 policías por recomendación mía..., ha convertido a Jujuy en un lugar peor que Colombia.

–¿Para qué?

–Porque lo ayuda a posicionarse, porque él se afianza como presidente de la Unión Cívica Radical, afianza su relación con (Elisa) Carrió y también se muestra como el único que les para la mano a los movimientos sociales. Para nosotros es una crisis, pero a él le viene bien, le sirve.

–No sólo Carrió, sino otros senadores y algunos editorialistas, como Joaquín Morales Solá, aseguraron que su organización tiene armas.

–Es que lamentablemente ellos arman un equipo, es como un equipo de fútbol, se juntan y dicen "a éste le toca". *Clarín* y *La Nación* estuvieron conmigo el jueves casi todo el día. Visitaron las obras que estamos haciendo y ahora salen a decir que los compañeros que los acompañaron a conocerlas son mafiosos y guerrilleros. Los compañeros que los llevaron a conocer son presidentes de cooperativas, encargados de obra, encargados de las fábricas nuestras, que les mostraron cada lugar y les contaron cómo trabajamos... y ahora vemos la publicidad de las notas que nos muestran como mafiosos.

–¿Por qué accedieron a hacer las notas?

–Porque pensé que, si veían lo que estamos haciendo, iban a cambiar de opinión... y ahora estoy enojada conmigo misma. Ellos meten en la interna entre el Gobierno y la oposición a un perejil, porque la Túpac es un perejil para ellos, somos nadie. Pero van a tener que comprobar ante la Justicia que tenemos 500 armas y todo lo demás. Creen que pueden decir cualquier cosa: es Gerardo Morales, tiene fueros, no es negro, no es colla... Fue muy rápida, además, esta operación. El habla de que le tiraron huevos... yo no quiero justificar la violencia, pero él se olvida de que en el 2007 en la Legislatura, al actual intendente, él y su hermano lo llenaron de huevos. También hicieron escraches al juez Valdecantos.

–¿Tienen armas registradas en el Renar?

–Yo tengo una. Me la regaló Germán Abdala, la tengo guardada en una cajita con tapa de vidrio.

–¿Cuántos integrantes tiene la Túpac Amaru?

–Somos 70 mil afiliados.

–¿Y si suman a toda la red de organizaciones?

–No sé. Cuando movilizamos, somos entre 30 y 40 mil personas. Esta semana se hizo una marcha de más de 50 mil compañeros, no sólo de las organizaciones sociales sino de otra gente, compañeros que se sintieron tocados por lo que dijo Morales.

–¿Cómo pesa en lo político una organización de este tamaño?

–Nosotros dijimos muchas veces que lo que queremos es traba-

Juan Cruz Daffunchio, MTD Aníbal Verón

"Es un acto perverso"

–En el 2002, también el MTD Aníbal Verón. en Florencio Varela, fue acusado de estar armándose.

–Es un método recurrente de la derecha, cada vez que tienen que desestabilizar, salen a decir, entre otras cosas, que las organizaciones sociales son violentas. A nosotros nos acusaron de estar armados, después, cuando mataron a Kosteki y Santillán, dijeron que había habido un enfrentamiento entre piqueteros. Anteriormente, en General Mosconi y Tartagal, a los piqueteros los acusaron de estar relacionados con el narcotráfico, con el argumento de que la ruta que cortaban era "la ruta del narcotráfico". Y en el armado represivo que llevó a la masacre de Avellaneda, una de las cosas que dijeron fue que los piqueteros estábamos preparando una conspiración violenta y armada. Lo de ahora es lo mismo, pero responsabilizando al Gobierno, lo cual es aún más ridículo.

–Si las acusaciones no tienen fundamento, ¿cómo se instala el debate?

–Porque los medios le dan entidad, lo instalan sectores políticos con el apoyo de los medios. Si un senador plantea estas cosas en el Senado, aunque sea ridículo lo que dice, con el respaldo de los multimedios cualquier tema puede instalarse.

–¿Qué cree que buscó Morales con sus declaraciones?

–Pienso que es una campaña de demonización no sólo de los movimientos sino de la política social que intenta llevar adelante el Gobierno. Quieren decirles a los sectores medios de la población algo así como que el Gobierno está armando gente porque perdió las elecciones, es un acto muy perverso por parte de la oposición. Al mismo tiempo, plantean la ridiculez de la universalización mal entendida (se refiere a la asignación para la niñez). Nosotros siempre planteamos que el Estado tiene que tener presencia en el universo de los pobres, que no es lo mismo que el resto de la sociedad, que tiene otra capacidad económica. Pero al mismo tiempo que plantean esto quieren eliminar retenciones, lo que es más ridículo todavía. No quieren las retenciones y quieren que los subsidios lleguen a los sectores medios de la sociedad, ¿de dónde van a salir los fondos? Todo se transforma en un circo.

Luis D'Elía, Central de Movimientos Populares

"Violentos son ellos"

–En una columna de *La Nación*, Joaquín Morales Solá se pregunta "¿por qué sería Milagro Sala la única piquetera armada del país?". El da por hecho que la Túpac Amaru está armada, y plantea que habría más casos.

–Nos hacen un doble juego: por un lado montan una fenomenal campaña en cadena en los medios del establishment tildándonos de violentos, pero a los hechos de violencia los concreta la derecha. El mismo día que lanzaron esas acusaciones, el histórico socio del Malevo Ferreyra asesinó en Tucumán a Javier Chocobar, un importante dirigente aborigen, e hirió a otros dos referentes, los hermanos Andrés y Emilio Mamani. En la Ciudad de Buenos Aires tenemos a la UCEP, que manda a los pobres e indigentes al hospital, situación que se agrava si son extranjeros. La UCEP ya tiene catorce intervenciones nefastas. Es dramática la xenofobia con que actúan los medios del sistema, para los que vale más un huevazo a Gerardo Morales que la vida de una persona.

–¿Cuál es el tema de fondo?

–Necesitan deslegitimar e ilegalizar a los movimientos sociales.

–Pero la oposición no tiene el manejo del Estado, ni de las fuerzas de seguridad. ¿Para qué ilegalizar si no podría reprimir?

–No sería raro que esta maniobra tuviera la complicidad de algunos sectores dentro del Gobierno.

–¿De qué sectores?

–Por ejemplo, de los que dicen que los movimientos sociales ya fueron. Yo creo que atrás de las acusaciones contra los dirigentes sociales está el discurso político de la oposición y además alguna complicidad desde adentro del Gobierno, de los sectores más recalcitrantemente PJ.

–¿Lo sorprendió que vincularan a la Túpac Amaru con el narcotráfico?

–Bueno, mientras *Clarín* indulta al responsable político del narcotráfico en la Argentina, que es Eduardo Duhalde, ellos empiezan a elaborar esa hipótesis falsa de toda falsedad.

Roberto Baigorria, Barrios de Pie

"Piensan que somos un estorbo"



Carlos Chile, Movimiento de Tierra y Liberación

"Se intenta ilegalizar"

"Recuerdo que cuando iba a Bolivia antes de que Evo fuera presidente, se decía 'Evo es producto de la coca excedentaria', dicho en otros términos: 'Evo es narcotraficante'. La derecha en Santa Cruz lo sigue diciendo. Y en Jujuy hay quienes ahora dicen que las organizaciones sociales están armadas y vinculadas al narcotráfico, que manejan con la violencia a la sociedad jujeña, cuando la sociedad jujeña ha sido en realidad víctima de la mayor violencia, una violencia que se traduce en altas tasas de mortalidad, de desocupación y exclusión."

–¿Ve, entonces, que hay una cuestión de xenofobia?

–Jujuy tiene mucho de lo extraordinario que se vive hoy en Bolivia, de ese proceso de los pueblos originarios que se incorporan en forma activa a la política, y esto genera miedo en los que durante tantos años descargaron su prepotencia sobre los que tienen la piel oscura. Entonces, hay un intento de estigmatizar y de ilegalizar.

–Una de las acusaciones dice: "El Gobierno financia a las organizaciones piqueteras", como si los planes sociales fueran una cosa ilegal. ¿Por qué prende este discurso?

–Porque existe una deformación sobre lo que es la ayuda social. Se ha trabajado mucho para que llegue ayuda del Estado a los más pobres, y sin embargo hay quienes creen que la ayuda es para las organizaciones. No es así: la ayuda social se transforma en comedores, en cooperativas, en trabajo. Otra cosa que sabemos es que con recursos, aunque sean muchos, no se construyen grandes organizaciones sociales. En este país ha habido organizaciones que administraron cientos de miles de planes jefas y jefes, y no lo pudieron transformar en organización política ni social.

–Este episodio ¿queda acá o se va a profundizar?

–Tenemos un bipartidismo en crisis, no hay una sucesión clara en el marco de ese bipartidismo. Y en la disputa por quién hegemoniza ese bipartidismo hay una pelea de bandas. En el marco de esa pelea de grupos con fuertes contactos con los grupos económicos, indudablemente van a seguir intentando impedir que nuevos actores sociales puedan incidir en la vida política.

---

jar. En las elecciones no nos candidateamos a nada, aunque con la cantidad de compañeros que hay en la red de organizaciones sociales podríamos haberlo hecho, pero decidimos que no queríamos ser candidatos sino seguir trabajando.

–¿Por qué?

–Porque la política es sucia.

–La provincia tiene los peores índices sociales...

–Sí, faltan por ejemplo 100 mil viviendas, la pobreza está en el 35 por ciento, porque acá en Jujuy los jóvenes de 20 años ya tienen familia. Falta trabajo; nuestros compañeros no tienen dónde emplearse ni dónde estudiar.

–¿Cuántos trabajan ahora en las cooperativas?

–Tres mil ochocientos compañeros.

–¿Ellos cobran un sueldo o lo que reciben a cambio es un plan social?

–Tienen sueldos de entre mil y mil 300 pesos, con obra social y seguro de vida. Están en blanco y las cooperativas pagan a la AFIP. Además, recibimos los fondos para la construcción a medida que avanzan las obras, con un control de cada etapa.

–Junto con la acusación de tener armas, se añadió la de recibir dinero del Estado.

–Bueno, que nos acusen el día que recibamos la plata y no construyamos nada, cuando estemos flojos de papeles. Ayer, la gente de Cobos salió a decir que Morales no se puede candidatear porque está flojo de papeles. Nosotros, en cambio, podemos mostrar todo.

–Además de la oposición, a la Túpac Amaru la criticaron organizaciones sociales de la provincia. El Perro Santillán y el PO, por ejemplo, dijeron que usan patotas.

–El PO marcha con el Perro Santillán y él habla mal de todo el mundo. Con el tiempo de militancia que tiene el Perro, hoy cuando sale a la calle no salen más de cien personas. Y cuando nosotros salimos juntamos cuadras y cuadras, porque los compañeros trabajan en las cooperativas, porque tienen más salud, más educación. Nosotros hemos armado una red de 24 organizaciones sociales. Entonces, él hoy se prende con los que ha puteado toda la vida, con los radicales. Dice que somos violentos pero, ¿no se acuerda de que en la década del '90 andábamos tirando piedras y quemando gomas? El Perro tiene una memoria blanda. Se olvida también de que hace dos meses fue a tirar piedras contra la casa de gobierno. Se han juntado todos nuestros enemigos, y han llegado a pagar gente para que hablara mal de la organización: que manejamos fierros, que manejamos patotas.

–Decía que no quisieron presentarse a elecciones. ¿Qué rol piensa que deben cumplir las organizaciones sociales?

–Acá el Perro Santillán armó un partido político. Fue cuando él estaba en la cresta de la ola y creía que podía ser gobernador, pero la gente no lo votó. Esa experiencia le sirvió a mucha gente. Nosotros no queremos saber nada de hacer esa política, estamos bien como estamos, trabajando.

–¿Por qué fracasa ese salto de lo social a lo político?

–Es que la gente piensa que los políticos son políticos y los dirigentes sociales tienen que ser dirigentes sociales, que no se tienen que mezclar.

Entrevistas: Laura Vales.

"La oposición de derecha no tiene ningún interés en tomar medidas para que la sociedad sea más justa; sobre esa base, necesita desprestigiar a las organizaciones sociales. Ellos van a aprovechar cualquier oportunidad de avanzar sobre los movimientos. Se ven gobierno en el 2011, se están viendo gobierno y el punto es para quién van a gobernar. En ese contexto, quieren desarmar la protesta de los sectores más pobres."

–¿Se están jugando prejuicios de clase?

–No prejuicios, sino posturas de clase. Es directamente una posición de clase. Lilita Carrió coquetea con la Embajada de Estados Unidos, coquetea con la idea de volver al FMI, coquetea con ponerlo a Alfonso Prat Gay de candidato. Ese espacio tiene una visión de gobernar con esas recetas que ya conocemos. En el país que ellos piensan, las organizaciones sociales son un estorbo.

–¿Cómo afecta a los otros movimientos estas acusaciones?

–Hay campañas que van contra el conjunto. En este caso, creo que en el fondo se va contra la misma existencia de las organizaciones sociales y su actividad, su razón de ser.

Toty Flores, MTD La Matanza

"Hay grupos armados"

–Usted es diputado por la Coalición Cívica, comparte una alianza con Gerardo Morales. ¿Cree, como dijo él, que hay organizaciones piqueteras armadas?

–Creo que hay organizaciones kirchneristas que sí, que tienen una política de armarse para poder controlar el conflicto social.

–¿Hay pruebas de esto?

–Yo no tengo pruebas, si no iría a la Justicia.

–¿Para qué querrían armarse?

–Como grupos de choque urbanos, para defender la política del clientelismo. Esto es amparado por la política de Estado. Nosotros hemos visto, durante el conflicto con el campo, que la Federación de Tierra y Vivienda trató de sacar de las villas gente para poder ir a reventar las marchas de los ruralistas.

–Cuando se dice "en la Túpac Amaru son violentos, son corruptos y además están vinculados con el narcotráfico", ¿no cree que hay un odio de clase?

–No, eso es lo que se dice en Jujuy. Hay elementos interesantes para tener en cuenta, como que Milagro Sala lidere la barra brava de Gimnasia y Esgrima. El tema de dónde se financian los Centros Integradores Comunitarios, que en el resto del país son cáscaras vacías, y ahí... o hay una excelente administración o hay algo raro.

–¿También cree que están vinculados con el narcotráfico?

–Es algo que se dice entre la gente del norte, que conoce la situación.

–"Se dice" sirve para muchas cosas. Se dijo que los piqueteros de Salta estaban armados y en el narcotráfico, pero era falso. También se dijo que había piqueteros armados cuando la policía mató a Kosteki y Santillán. ¿Por qué considera que en este caso, contra Milagro Sala, la acusación es cierta?

–El hecho es que tienen un accionar que viene de hace bastante tiempo. Hay elementos que dicen que son un grupo que hace rato viene armado. Y se sumaron, además, a la escalada de provocaciones promovida por el Gobierno.

Plan Canje

Opinión
Por Mario Wainfeld

La nueva llamada a los holdouts, los argumentos de una revisión. Las expectativas oficiales y la avidez de "los mercados", sintonías. Riesgos y retrocesos simbólicos. La ley de bancos, en suspenso. La impunidad impositiva de financistas y accionistas, reseña. El ingreso universal, encrucijadas. Instituciones y progresividad, una meta.

Las primeras planas de los principales diarios nacionales y de negocios del viernes trasladaron al lector a Argentina año verde. Una iniciativa del gobierno nacional, el nuevo canje de deuda para los holdouts, cosechó adhesiones por doquier. No ocurre a menudo, no pasó nunca desde hace un año y medio. El kirchnerismo debería desde el vamos poner las barbas en remojo si tantos críticos automáticos festejan su movida. Ocurre que el canje es una revisión de la política fijada desde 2004, un giro hacia la ortodoxia. La necesidad tiene cara de hereje, las administraciones central y provincial afrontan asfixia financiera, las tasas de interés constelan por la estratosfera, el crédito no brota de bancos bien provistos de fondos. El panorama para 2010 es aceptable con las facultades delegadas, el presupuesto en trance de aprobación y un buen pronóstico para el yuyito y las consiguientes retenciones. Pero para el 2011 hay menos garantías y la hipótesis de trabajo del oficialismo dista mucho de restringir el gasto público, como mocionan su banquero central Martín Redrado y una pléyade de opositores. Así las cosas, en la Casa Rosada y en Olivos aceptan apurar un mal trago, el revisionismo hacia el "sentido común económico". Los visajes del ministro Amado Boudou sugieren que esa mochila no le pesa... la sangre tira y Amado Boudou salió del semillero del CEMA.

El costo simbólico, de cara a los aliados y a los votantes de centroizquierda, crece en proporción directa a la drástica retórica kirchnerista, que incluía el "nunca más" a los acreedores remisos y al Fondo Monetario Internacional (FMI). La pareja presidencial supuso que las coordenadas de la economía mundial y la doméstica no sufrirían jamás el tsunami de la crisis detonada en 2008. Pero la coyuntura no fue eterna y los instrumentos santificados no se bastan para los fines deseados, de ahí que haya una nueva oportunidad para los acreedores chúcaros. Les viene de perillas en la coyuntura, el mercado de capitales resucitó. Los "mercados" están ávidos de hacer lo suyo, lo que incluye inversiones especulativas, apuestas a lo desconocido, inflar burbujas a lo pavote. Algunas darán leche antes de estallar, de eso se trata. Otras explotarán en su momento, otros pagarán la factura y el capitalismo seguirá su saga interminable.

Los gurúes detestados por el kirchnerismo, con buenas razones, ahora le dan la derecha. Los integrantes del grupo Fénix polemizan a su interior, por ahora sin emitir documentos públicos. Justo es señalar que especialistas ajenos al Gobierno pero no sectarios ni cerriles, como Mario Blejer y Miguel Bein, piensan que la acción es necesaria y funcional al crecimiento futuro. Bein presupone que el ingreso al financiamiento externo puede redituar un crecimiento adicional de 2,4 puntos del PBI para 2011, lo que llevaría a más de seis puntos porcentuales y medio, marca menor (añade este cronista) que la de los años dorados, pero muy superior a la imaginable un semestre atrás. Blejer le explicó a la Presidenta que el recorrido holdouts –revisión acordada con el FMI– negociación con el Club de París allanaría el camino al crédito y redundaría en inversiones importantes en el sector real de la economía. Cristina Fernández de Kirchner le preguntó si estaba seguro. El ex banquero central le respondió que estaba bastante convencido, pero que estaba segurísimo de que no entraría plata si se omitían esos pasos.

La hipótesis es que recuperar "la confianza" hará subir los bonos públicos ya existentes, facilitará la colocación de otros nuevos y suscitará una merma considerable de los intereses para el Estado, provincias y empresarios argentinos. Con eso, se aspira a otro año de crecimiento, generación de empleo y consumo a tambor batiente.

El canje es pequeño comparado con el anterior y, aseguran intérpretes versados, tiene garantizado desde el vamos un amplio margen de aceptación. Son condiciones legales que la oferta sea inferior a la que aceptaron otros acreedores años atrás y pasar las horcas caudinas de la SEC. También se debe revocar o suspender por un lapso la "ley cerrojo". El oficialismo, que articula una coalición parlamentaria distinta para cada norma relevante, contará de su lado a los gobernadores y los partidos del centroderecha. En términos discursivos parece lógico, pero la conflictividad cotidiana permite deducir que no será sencillo con los opositores, máxime si la autorización se pide antes de elevar la propuesta, esto es si la ley incluye alguna aprobación en blanco.

Si el canje se plasma, si fluyen capitales, el kirchnerismo confía en remontar la cuesta arriba de la aprobación ciudadana y el desagio simbólico a su modo: con la caja bien provista y bombeando gasto.

■■■

Un pato cajoneado: la amagada Ley de Entidades Financieras puede llegar a ser uno de los patos de esta boda, así al menos lo viene pregonando Boudou. Sería una concesión mayúscula, acaso innecesaria, siempre negativa. Ser una "ley de la dictadura" es un dato significativo pero no el mayor de sus defectos. Lo peor es que esa normativa y otras que enhebran el sistema financiero y bursátil, incluyendo la Carta Orgánica del Banco Central, tienen poco que ver con el imaginario que pregona el oficialismo y también con el clima de época. El estudio de regulaciones para refrenar los dislates de los financistas es agenda principal en todo el mundo desde 2008, acá prima un régimen de libertinaje. Sus consecuencias están a la vista, en números redondos desde los '80 cada diez años los bancos se quedan con la plata de sus depositantes, los platos rotos los paga el conjunto social. Ningún caso Madoff se sanciona en la Argentina no por falta de émulos del banquero-predador sino por la impunidad legal que los nimba. Los desempeños del fuero Penal financiero son patéticos, se cuentan con los dedos de una mano los delincuentes de guante blanco con condenas, mientras "la gente" clama por hacinar en las cárceles a morochos sin condena.

Se atisba que la reforma seguirá durmiendo, desechando reclamos y proyectos de todo el arco político, incluido el Frente para la Victoria (FpV). Carlos Heller, diputado electo y la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, entre muchos otros, abogan por un cambio aportando propuestas y estudios. En Economía y el Banco Central se piensa distinto y tal parece que ese criterio va prevaleciendo. Granjearse la simpatía de "los mercados", pregonan, es contradictorio con modificar el statu quo.

■■■

Los únicos privilegiados: reestablecer impuestos a la renta financiera y a las actividades bursátiles es otra urgencia relegada. La inequidad de la dispensa fiscal es flagrante, un privilegio para un sector sin méritos. Boudou, platicando con otros integrantes del Gobierno, asevera que el rinde económico de la medida sería exiguo, que no contrapesaría el malhumor de "los mercados" que, según es fama, son casquivanos como María Callas.

Las ganancias de capital gozan de menos piedad en los países vecinos, incluidos aquellos que suelen ser destacados como modelo. En Estados Unidos también tienen que pagar. En la Argentina están exentos desde hace casi veinte años. La historia reciente del impuesto es instructiva, los economistas Jorge Gaggero y Federico Grasso la reseñan con precisión en un sugestivo documento llamado "La cuestión tributaria en Argentina. La historia, los desafíos del presente y una propuesta de reforma". Explican que el impuesto a las Ganancias de capital de las personas físicas se estableció en 1946, durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón. Se gravaban como "ganancias de capital" la venta no habitual de inmuebles, acciones, títulos varios y otros beneficios similares. "En 1974 se incorporó esta carga al impuesto a las Ganancias, con lo que se elevó significativamente la presión tributaria sobre los beneficios eventuales". Durante la dictadura procesista se retractó esta modificación y se eliminaron de la base del impuesto varias obligaciones gravadas, se lo "desvistió". En enero de 1990, Carlos Menem hundió el cuchillo hasta el hueso: suprimió el gravamen. El primer peronismo yendo por más, la dictadura y el menemismo jugando para la intangibilidad de los poderes fácticos, la continuidad ulterior... poca originalidad en esa trayectoria.

Exención injusta si las hay, su impacto en las arcas estatales es discutible, pero cuesta creer que sea irrisorio, como dice el ministro sin aportar data sustantiva en apoyo de su tesis. La mirada economicista ocluye que un sistema impositivo debe tener también congruencia republicana y sentido ejemplar. Que timberos y especuladores VIP gocen de tamañas franquicias afrenta a la igualdad enaltecida por la Constitución Nacional.

La restauración, parcial más vale, de la equidad fiscal añadiría otra virtud, que es contribuir a fondear el ingreso a la niñez.

■■■

Universalidad y recursos: el proyecto del FpV para establecer, al fin, la asignación universal a la niñez, avanza en su elaboración pero todavía no está redactado ni cuenta con la venia definitiva de la Presidenta. Dos cuestiones esenciales siguen sin definición: el universo de beneficiarios y el financiamiento.

Hay varias propuestas precedentes en danza y se está desarrollando un debate democrático que debe aportar nuevos ángulos y elementos. Con el instrumental actual, el cronista piensa que es válido y no afecta la universalidad mantener el actuar sistema de asignaciones familiares contributivas (sostenidas por aportes de los empleadores) y agregar otro sistema, con otro financiamiento, que garantice a todos los menores de 18 años una mensualidad idéntica a la que corresponde a los hijos de trabajadores formales (180 pesos mensuales, desde hace unos días). La alternativa de varias fuerzas de oposición es suprimir las asignaciones existentes y pagar el ingreso a todos los chicos, deduciendo luego las que recibieran hijos de personas con ingresos decorosos.

La universalidad persiste, cree el cronista a cuenta de un debate más amplio, si cualquier jefe de familia con sólo inscribirse y

Memoria reciente

Por M. W.

Los piqueteros están armados hasta los dientes, promueven una espiral de violencia. Planean cercar la Capital o impedir el acceso de "la gente". Son una amenaza para la paz social, su radicalización es creciente.

Minucia más o menos, la narrativa estuvo en estos días en boca de dirigentes opositores, formadores de opinión, plasmada en la lógica de edición de medios masivos, audiovisuales o escritos. El cronista piensa que la historia no se repite mecánicamente pero que hay recidivas dignas de ser resaltadas. Coyunturas con semejanzas, sectores que reeditan reflejos brutales y sectarios. Para su subjetividad los dichos de estas horas, evocan muy cercanamente a los acuñados en los días previos (y en el inmediato ulterior hasta que se develó la verdad) a los asesinatos a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. En ese caso, el gran emisor fue el duhaldismo gobernante, con gran aval de los medios más poderosos. Ahora es la oposición política la que les hace yunta.

En aquel entonces, el remate fue el homicidio político. Durante más de 24 horas funcionarios y muchos medios se conjuraron para ocultar la realidad. Los piqueteros, fabulaban, de tan salvajes que son se balearon entre ellos. El sentido común mediático mayoritario les dio crédito, lo que se plasmó en un histórico título de *Clarín*: "La crisis causó dos nuevas muertes". La aparición de fotografías, en **Página|12**, *La Nación* y el propio *Clarín* forzó a cambiar la perspectiva. Un encomiable documental dirigido por Patricio Escobar y Damián Finvarb, con el mismo título de *Clarín*, recuerda esa cobertura infausta, prohijada desde el poder político.

Nada es igual, agua y sangre corrieron bajos los puentes, el pasado no tiene la costumbre de repetirse como un calco. Entre tanta profecía apocalíptica, el cronista apuesta por la calma. Pero es del caso señalar cuánto clasismo, cuánto racismo implícito hay en la culpabilización masiva de los movimientos sociales. Las propias diatribas de los fiscales dan cuenta de la existencia de cooperativas de vivienda, comedores escolares, cientos de iniciativas de contención y promoción de sectores populares. Sin embellecer a nadie, sin dispensar a nadie que reciba dineros públicos de auditorías y controles, vale la pena recordar a los voceros de las clases y corporaciones dominantes sus tropelías y desmesuras del pasado. Las realizaciones del presente de la Túpac Amaru, entre otras tantas organizaciones, deberían provocar emulación, respeto, estudio y no la vindicta fácil de quienes están por encima de ellos en la pirámide de ingresos. Y en nada más.

Télam



alegar que no cobra del sistema contributivo obtiene el beneficio para sus hijos. La universalidad no es, forzosamente, la extensión lineal a todos los ciudadanos. El sufragio, por ejemplo, sólo se aplica a los mayores de 18 años que están enrolados. Y en otros países (no es el caso argentino, con el voto obligatorio) el ciudadano debe empadronarse en cada elección para ejercitar su derecho universal, la exigencia no lo priva de él.

Las ventajas de esta alternativa serían mantener un sistema vigente, que funciona decorosamente bien y que tiene fondeo propio. Por cierto, la concesión del ingreso debería ser inmediata con la mera acreditación del vínculo familiar y de la no percepción de la asignación familiar existente. En cualquiera de los dos sistema quedaría una zona gris de perceptores no necesitados y no perceptibles por vía del impuesto a las Ganancias: autónomos, monotributistas con capacidad de negrear ingresos. Es un costo potencial, difícil de evitar en su totalidad, el desafío sería mejorar los controles para atenuar el impacto y tomar con calma ciertos abusos. Si todos los chicos reciben su ingreso, sería un daño menor.

La persistencia de otros planes de ingresos es otra cuestión delicada. El Plan Jefas y Jefes de Hogar, puramente de ingresos y por un monto más bajo que el nuevo ingreso ciudadano, puede eliminarse y subsumirse en el nuevo esquema. Pero los jefes de hogar con un solo hijo que reciben el Plan Familias cobrarían menos que ahora, no así los que tengan más descendencia. En ese caso y en el de algunas pensiones contributivas (o no), habría que contemplar sus derechos adquiridos. Aunque esté pasado de moda, valdría la pena preocuparse por la seguridad jurídica (a menudo juzgada una prerrogativa VIP) de los más humildes.

El financiamiento es un intríngulis, asombra la vastedad de las hipótesis que circulan. En cualquier situación será un importante esfuerzo fiscal que debe pesar sobre los más ricos. La progresividad de los tributos que sustenten el ingreso es condición material y ética de su sustentabilidad.

El colega Alfredo Zaiat previene que sería un error considerar que esta innovación sería la panacea para la pobreza. Así es, ese prodigio no existe. Sólo en una sociedad igualitaria, dinámica en la creación de puestos de trabajo, con servicios públicos expandidos y de calidad podrá arrimarse a ese anhelo. En general es un error suponer que un instrumento, por virtuoso que sea, puede colmar infinitos objetivos. El ingreso universal contribuiría a varios, de alto rango. Establecer un nuevo derecho ciudadano (algo que no ocurre desde hace más de medio siglo), ajeno a los avatares del mercado, en cabeza de los menores. Fortalecer la economía doméstica de millones de hogares en dificultades. Y promover el desarrollo local. Un paso importante, nada menos. Y nada más.

■■■

Puede que el oficialismo tenga razón en recorrer el camino de Damasco que comienza con la llamada a los holdouts. Las circunstancias, acaso, obligan a retocar "el modelo", en una versión K del paso atrás para dar otros adelante. El tiempo dirá si las ventajas ulteriores exceden las contrapartidas visibles. Entre ellas, la concesión en la cultura política que podría allanar el camino a eventuales gobiernos de otro signo para acentuar el "regreso al mundo" que el kirchnerismo resistió en sus peores momentos y que ahora retoma, con cautela.

Mientras el punto se dilucida y se controvierte, valga añadir que obtener recursos será poca cosa si éstos no llegan *pari passu* con una reforma progresiva de las políticas sociales y fiscales. Mayor institucionalidad progresiva, mejor legado para el futuro, arraigo legal para precaver retrocesos ulteriores. En medio de la turbulencia y los insultos, ésa es una polémica digna de abordarse y de transformarse en acción.

Todo esto dicho, el cronista da por hecho que los lectores de **Página|12** pispearán hoy por arriba del río, ávidos por conocer el resultado de las elecciones en Uruguay. El frenteamplismo busca su reválida y sería ideal para el paisito y para la región que lo lograra. La derecha regional acecha y, en la opción que enfrenta hoy el sereno pueblo oriental, Pepe Mujica es lo mejor que les puede pasar. Y que nos puede pasar a sus vecinos, que hacemos fuerza por él y por la formidable construcción política que lo ungió candidato.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Con perdón de las damas

Por M. W.

El decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo encarga un informe a su discípulo, el politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre la Argentina. *"Explíqueme, profesor, qué pasa con el lenguaje de los criollos. Y, en especial, por qué la gente y los mass media juzgan que los exabruptos procaces de Diego Maradona son más graves para la moral pública que los de los repúblicos Francisco de Narváez y Carlos Reutemann. Un paper de cuarenta páginas, con pareceres de semiólogos y de intelectuales de fuste independientes, que no sean ultrakirchneristas."*

La réplica llega a vuelta de correo electrónico, como de volea. Tiene unas pocas líneas, minga de citas. *"Seré breve y preciso, profesor, me estoy yendo al Monumental y no dispongo de tiempo. Hay dos razones, una bastante trillada por la progresía, otra no tanto. La primera es que Maradona es moreno, criado en un barrio popular. El senador y el diputado tienen tez blanca y rosácea, un tizne de impunidad. La segunda es que Diego tiene el deber de ser más cuidadoso con su lengua que los referentes políticos citados. Habla mucho mejor que ellos, tiene un vocabulario más amplio, imaginación propia, sentido del humor y creatividad. A mayores dotes, mayores exigencias. A Lole y el Colorado, que lidian malamente para enhebrar sujeto, verbo y predicado, no se les puede recalar mucho. De cada uno según sus capacidades...".*

El decano estima la respuesta por inteligente, pero advierte su pobreza en citas y en desarrollo. Piensa en retrucar compeliendo al politólogo a cumplir con la comanda pero sabe que el hombre ya enfila para la cancha. Y con algo de envidia, porque en Estocolmo no hay nada parangonable al superclásico criollo, parte hacia a su restaurante favorito a encontrarse con su amigo, el inspector policial Kurt Wallander.

A un año del anuncio del fin de la jubilación privada

El apocalipsis no llegó

Un informe de la Anses revela que desde diciembre el valor de los activos previsionales se incrementó un 37 por ciento y el financiamiento a proyectos productivos aumentó 267 por ciento.

Télam



Diego Bossio, director de la Anses, es el encargado de administrar los fondos previsionales.

El miércoles pasado se cumplió un año desde que Cristina Fernández de Kirchner enviara al Congreso el proyecto para poner fin al sistema de jubilación privada. La iniciativa motivó una fuerte reacción de los voceros del establishment financiero, quienes comenzaron a agitar el fantasma de una supuesta confiscación de los ahorros previsionales. Se dijo que el Gobierno dispondría discrecionalmente de los fondos de las AFJP para financiarse, poniendo en riesgo las jubilaciones futuras, que los bancos iniciarían demandas millonarias contra el Estado e incluso que los trabajadores de las administradoras se quedarían sin empleo. Pese a ello, el lobby empresario no pudo evitar la sanción de la ley 26.425 y los fondos fueron transferidos al Estado. A la hora del balance, la situación está lejos del "apocalipsis" pronosticado. Un informe de la Anses revela que, entre el 5 de diciembre del año pasado y el 21 de octubre, el valor de los activos previsionales se incrementó de 98.224 a 134.602 millones de pesos, un 37 por ciento, y el financiamiento a proyectos productivos aumentó 267 por ciento, llegando a 8012 millones de pesos. Al mismo tiempo, el Estado reubicó dentro de la administración pública a todos los trabajadores de las AFJP (cerca de 11 mil) y los juicios millonarios de los bancos nunca llegaron.

El patrimonio que conforma el Fondo de Garantía de Sustentabilidad se valorizó fundamentalmente por la mejora en el precio de los principales activos, aunque en el informe oficial también se destaca el manejo de la cartera financiera que llevó adelante la Anses. Por ejemplo, en lo que se refiere a la tenencia de títulos públicos y al financiamiento al Tesoro se remarca que, si bien el precio de los bonos se incrementó de manera sostenida, no se registró una asistencia adicional significativa, pues la ponderación total en la cartera varió apenas de 59,5 a 61,3 por ciento.

> El Estado reubicó a los trabajadores de las AFJP y los juicios millonarios de los bancos nunca llegaron.

En cuanto a la cartera de acciones, el monto total subió más de 70 por ciento como consecuencia de la revalorización de esos activos (el índice general de la Bolsa trepó más de ciento por ciento), ya que no se produjeron modificaciones sustantivas en las tenencias accionarias (la ponderación en la cartera pasó de 8 a 10,3 por ciento). La participación en Fondos Comunes de Inversión disminuyó 20,6 por ciento (de 3173 a 2519 millones de pesos). La caída se debe a que se rescataron cuotapartes de Fondos de Money Market que rinden entre 5,5 y 6,5 por ciento anual, para reasignar esos recursos en otras inversiones más rentables.

Al mismo tiempo, el monto en Obligaciones Negociables subió 53,2 por ciento. En este caso, a la mejora en el precio de los activos se le sumó una participación activa en colocaciones primarias para financiar proyectos privados sobre compañías como Juan Minetti, Emgasud, Edenor, Mercedes Benz, Ovoprot, Grimoldi, Aluar, Impsa, Quickfood y Central Térmica Piedra Buena.

En lo que refiere específicamente al "inciso Q", de inversión en proyectos productivos de infraestructura, el crecimiento fue del 267 por ciento, particularmente en proyectos de energía, obra pública e incentivo a la industria automotriz. La incidencia de este ítem en el total de las inversiones pasó del 2,2 al 6 por ciento, dejando en evidencia la decisión política de apuntalar el desarrollo de la economía real y la generación de empleo. El mismo objetivo se observa en la decisión de extender el plazo promedio de colocación de plazos fijos y realizar licitaciones de depósitos direccionados para pymes, consumo y prefinanciación de exportaciones en medio de la crisis.

Creciente déficit fiscal en las

Un escenario

La crítica situación en la mayoría de los distritos, incluida la Capital, por ahora sólo merece respuestas parciales y coyunturales.

Por Raúl Dellatorre

El tratamiento de la modificación de la Ley 25.917 de Responsabilidad Fiscal rompió con los alineamientos rígidos. Veinte de las 24 jurisdicciones, con sus jefes de gobierno al frente, apoyaron la propuesta que ya obtuvo media sanción, autorizando la emisión de deuda de las provincias por arriba del techo que establece la citada ley. Es que, más allá de la postura opositora que asumen tradicionalmente algunos gobiernos provinciales respecto de las propuestas oficialistas, esta vez mandó la necesidad. Sin un aflojamiento de las restricciones impuestas por la Ley de Responsabilidad Fiscal, más de un distrito podría verse obligado a la emisión de cuasi monedas para atender sus obligaciones. Los especialistas señalan que, tras tres años consecutivos en que la situación fiscal de las provincias viene deteriorándose paulatinamente, el cuadro alcanzado este año es peor que el existente en 2001. Con casi 100 mil millones de pesos de deuda consolidada en la suma de los 24 distritos y un déficit financiero previsto para este año en cifras cercano a 12 mil millones de pesos, la vía de escape a mano es lograr el permiso de emisión de títulos de deuda, que tendrían como posibilidad de colocación inmediata una compra masiva por la Anses, convertido en equipo de rescate en catástrofes.

> Capital Federal y la Provincia son los distritos más comprometidos por los déficit financieros esperados.

Las 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires emplean a 1,3 millones de personas. El pago de sus remuneraciones representa el 51 por ciento del presupuesto consolidado de esos 24 distritos. El aumento salarial para los agentes estatales provinciales acompañó en el último año la pauta de la suba dispuesta por el gobierno nacional en mayo a favor de sus empleados: 15 por ciento. La administración nacional asumió la responsabilidad de transferir fondos para cubrir parte del aumento (60 por ciento), pero el resto quedó sobre las espaldas de las provincias. Docentes, empleados de la salud y de la justicia provinciales reclamaron distintos porcentajes de aumento, obteniendo mejoras iguales o levemente mejores que la pauta antes señalada. Mientras tanto, el ritmo de crecimiento de las recaudaciones provinciales viene declinando.

Ya el año pasado habían aparecido dificultades en el financiamiento provincial, pero el Estado Nacional fue en su auxilio. Las transferencias por coparticipación aumentaron en 2008, en un 27 por ciento respecto de 2007. En los primeros meses de este año, la distribución federal siguió creciendo, pero no al mismo ritmo: 9 por ciento respecto del año pasado. Las expectativas que generó la decisión en marzo de coparticipar el 30 por ciento de las retenciones a la soja no rindió lo esperado. Se calculaba que la medida iba a suponer una transferencia extra anual de 6520 millones de pesos a las provincias, pero la posterior caída en los precios internacionales y declaraciones de los exportadores menores a las esperadas demostraron que el beneficio resultará muy inferior.

El proyecto presentado en Diputados por el oficialismo, con el apoyo del socialismo santafesino y aliados de la Coalición Cívica de Catamarca, establece la suspensión por dos ejercicios (2009 y 2010) del tope a la emisión de deuda de las provincias del 15 por ciento de los recursos corrientes. Permite, además, aumentar gastos en un porcentaje mayor al aumento nominal del PIB. Y habilita la modificación del destino de los gastos previstos para rubros de capital o pago de deuda, desviándolos a gastos corrientes. Fundamentalmente, sueldos.

Las provincias enfrentarían una necesidad inmediata, en su conjunto, de emitir deuda por aproximadamente 2300 millones de dólares. Pero también reclaman un canje de la parte de la deuda que mantienen con la Administración Nacional, que es aproximadamente el 70 por ciento del total. Proporción que se incrementaría si la Anses absorbiera una parte importante de la nueva deuda que

Boudou va al Congreso

El ministro de Economía, Amado Boudou, iniciará el martes el debate en la Comisión de Hacienda del Senado sobre el Presupuesto Nacional y la prórroga de cinco impuestos internos, que constituyen el núcleo central de los ingresos del Estado y que ya tienen sanción de la Cámara de Diputados. En la agenda oficial aparece, a su vez, que la Comisión de Presupuesto se reunirá el miércoles para recibir al secretario de Obras Públicas, José López, mientras el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, expondrá sobre la política impositiva. Las reuniones seguramente continuarán la semana siguiente, ya que el texto final del presupuesto y de los gravámenes llegarán al recinto el 11 de noviembre, según la preferencia votada en la última sesión a pedido del presidente de la bancada oficialista, Miguel Pichetto.

provincias y reformas impositivas inconclusas

cada vez más tormentoso

se emita. Seguirán reclamando una mayor coparticipación de impuestos y deberán pensar en nuevos impuestos en sus distritos, camino que después de los tropiezos padecidos por Daniel Scioli con su reforma impositiva bonaerense, no le será fácil a nadie.

El conflicto fiscal es masivo, pero no todos están en la misma situación. Según un estudio del Instituto Argentino para el Desarrollo de las Economías Regionales (IADER), la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires surgen como las más comprometidas por el monto de los déficit financieros esperados para este año. Pero otras jurisdicciones también presentan cuadros de situación complicados: Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Neuquén son las principales. En el otro extremo, San Juan y San Luis aparecen como las excepciones, ya que a pesar de cierta desaceleración en el crecimiento de sus recursos, estarían en condiciones de cerrar el año con las cuentas equilibradas.

El mismo informe del IADER apunta que algunas provincias, ya antes de finalizar el primer semestre del año, habían resuelto políticas de recorte de gastos para enfrentar un creciente desequilibrio:

■ Tucumán estableció un esquema de ahorro presupuestario consistente en una disminución del 10 por ciento en los gastos para paliar la desaceleración del crecimiento de la recaudación y los menores envíos de recursos desde la Nación.

■ Río Negro aprobó, a través de la Legislatura, un recorte del presupuesto de gastos para el año de 182 millones de pesos, aproximadamente el 4,5 por ciento de los gastos totales.

■ Corrientes reprogramó obras públicas, aun a costa de provocar un impacto negativo sobre el ritmo de actividad económica provincial.

La vía de escape de reformar la Responsabilidad Fiscal puede ser sólo un paliativo coyuntural, pero también es una demostración de que ese tipo de "disciplinamiento", impuesto en su momento por el FMI, tampoco es la solución. En circunstancias en las que la intervención estatal vuelve a ser imprescindible, por necesidades sociales no resueltas, la revisión de la estructura impositiva vuelve a ser un tema prioritario de agenda. Aunque, como en el caso de la provincia de Buenos Aires, las corporaciones demuestren toda su capacidad para bloquear las mejores intenciones.

DyN


La reforma impositiva de Scioli chocó contra las corporaciones.

Opinión

Por Alejandro López Accotto, Martín Mangas y Carlos Martínez *

Contrastes y disparidades

Mientras las provincias se quejan porque el estado nacional sólo les distribuye aproximadamente el 25 por ciento de sus recursos, la provincia de Buenos Aires apenas transfiere el 16,1 por ciento de los suyos a sus municipios. Aun así se encuentra entre las jurisdicciones que distribuyen mayor coparticipación provincial. Lejos quedó el piso de 20 por ciento propuesto en la reforma constitucional frustrada de 1990 durante la gobernación de Antonio Cafiero. Casi veinte años después de esa propuesta, los vientos de descentralización y modernización parecen no haber llegado a los municipios bonaerenses.

En el actual esquema de distribución de la coparticipación bonaerense entre los municipios de la provincia priman criterios devolutivos por sobre los distributivos. De allí que los indicadores utilizados arrojen resultados poco racionales, como que los municipios rurales reciban una coparticipación per cápita varias veces superior a la percibida por las comunas del conurbano o que al interior de éste obtengan una mayor y creciente coparticipación por habitante los distritos con poblaciones más ricas. Por ejemplo, las comunas con menos de 100 mil habitantes reciben una coparticipación que triplica la de los municipios del conurbano. Así en el período 2004-2007 el conurbano recibió –a precios de 2004– cien pesos por habitante al año y los municipios rurales casi trescientos. Los ejemplos extremos son elocuentes de la disparidad existente: el municipio de General Madariaga, donde viven tres mil personas, recibió entre 2004 y 2007 más de dos mil pesos anuales por habitante; en cambio, para cada uno de los 345.000 vecinos de Tres de Febrero se destinaron menos de setenta pesos anuales. Casi treinta veces menos.

Esta situación no es algo aislada, los 20 municipios que mayor coparticipación por habitante reciben son rurales y de menos de veinte mil habitantes y entre los 20 municipios que menos reciben se encuentran trece de los veinticuatro del conurbano, dos ciudades del interior y dos municipios que limitan con el conurbano (Escobar y General Rodríguez). Al interior del conurbano también se presentan fuertes desigualdades: San Isidro y Vicente López recibieron casi el doble por habitante que Tres de Febrero, Ituzaingó, Lomas de Zamora, Lanús y Almirante Brown. A su vez, Malvinas Argentinas recibió entre el doble y el triple que los municipios del oeste y el sur citados anteriormente y un 90 por ciento más que un municipio lindante como José C. Paz. Los municipios citados de la zona norte ribereña agravan el cuadro cuando además son los partidos cuya población presenta los mejores índices de desarrollo de la región y se encuentran entre los distritos del conurbano en los que más ha crecido la coparticipación por habitante.

El hecho de que la coparticipación a los municipios sea insuficiente para hacer frente a las crecientes funciones y demandas de los gobiernos locales, sobre todo en zonas densamente pobladas, no quita importancia a la cuestión de la distribución de estos recursos entre los diferentes municipios. La misma se realiza en la provincia de Buenos Aires, a partir de una fórmula polinómica compleja, que asigna el 36 por ciento de los recursos según población, el 9 por superficie, el 13 por la inversa de la capacidad contributiva, el 37 por ciento según las prestaciones de salud que los municipios brindan y el 5 por ciento restante entre los municipios a los que se hayan transferido en la década del '70 servicios públicos que no sean de salud como, por ejemplo, orfanatos.

En los regímenes de coparticipación de impuestos se clasifican los criterios de distribución en devolutivos y distributivos. Los devolutivos buscan que los recursos recaudados en un territorio retornen a él para que el contribuyente sepa que "sus" impuestos son utilizados en la provisión de servicios públicos en su lugar de residencia o compensen gastos realizados en el territorio propio. Los distributivos, a su vez, brindan un componente de equidad, garantizando servicios públicos similares en todos los territorios, en términos de acceso, cantidad y calidad, independientemente de las rentas y la actividad económica de cada lugar.

En el caso bonaerense, sólo es distributiva la asignación del porcentaje en proporción a la inversa de la recaudación potencial por habitante, donde reciben más los municipios que menos pueden recaudar por si mismos, no por ineficacia en la administración tributaria, sino por escasez en las bases impositivas. O sea que sólo el 13 por ciento de los recursos que distribuye la provincia a los municipios responden a un criterio claramente distributivo. Los demás coeficientes de reparto no contribuyen a garantizar una distribución de recursos que tienda a asegurar una oferta homogénea de bienes y servicios públicos para el conjunto de la población de la provincia.

Resulta necesario revisar el porcentaje de distribución de la provincia a los municipios, así como modificar la estructura de la distribución secundaria existente, otorgando un peso mayor a criterios distributivos que favorezcan la equidad territorial y de la población. Para ello podrían considerarse el indicador de NBI de la población de cada municipio o algún otro indicador que permita medir la brecha de desarrollo entre municipios, buscando de esa manera revertir paulatinamente el patrón vigente caracterizado por una creciente disparidad y desigualdad.

* Investigadores de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Télam



Fernández y Bachelet se reunirán el 29 de noviembre con el Papa.

Cristina Fernández se reúne con Michelle Bachelet

Encuentro de damas

Se verán en la histórica ciudad chilena de Maipú el viernes. Allí firmarán un Tratado de Integración. Ambas compartirán también la inauguración de la Feria del Libro en Santiago.

Por Fernando Cibeira

La relación de Argentina con Chile suele estar un tiempo arrumbada en un rincón, y cada tanto se le pasa el plumero y vuelve a exhibirse. Esta vez, prometen en la Cancillería, habrá un cambio sustancial porque cuando las presidentas Cristina Kirchner y Michelle Bachelet se encuentren el viernes próximo en la histórica Maipú, firmarán un Tratado de Integración que producirá un salto cualitativo en el vínculo, dejando atrás el Tratado de Paz y Amistad, aquel que siguió al casi conflicto al que llegaron las dictaduras por el Beagle. Idolatría chilena a Marcelo Bielsa mediante, aprovecharán también para resaltar los vínculos culturales: Cristina Kirchner será la primera presidenta argentina en participar de la versión trasandina de la Feria del Libro. El moño al nuevo vínculo las presidentas se lo pondrán a fin de noviembre, cuando se reúnan con el papa Benedicto XVI en el Vaticano para conmemorar los 30 años –entre pitos y flautas ya serán casi 31– de la mediación que evitó una loca guerra.

Cristina Kirchner y Bachelet apuraron a sus funcionarios para que el acuerdo estuviera listo antes de que la chilena deje la presidencia, en marzo del año que viene. Las encuestas muestran al empresario de derecha Sebastián Piñera como favorito para la sucesión en el Palacio de la Moneda. En caso de que esto se produzca, seguramente la "onda" bilateral no será la misma, así que mejor dejar todo en sintonía cuando aún es posible.

Ya a fines del año pasado, Cristina Kirchner y Bachelet realizaron una emotiva evocación del aniversario redondo de la mediación de 1978 del cardenal Antonio Samoré, con una serie de actividades en el sur de Chile, en Monte Aymond. La presidenta argentina recordó entonces cuando debió abandonar Río Gallegos junto a su entonces pequeño hijo Máximo debido a los preparativos bélicos que precedieron a la llegada del enviado papal. Benedicto XVI estaba invitado a esos actos, pero envió en su representación al cardenal brasileño Odilo Scherer. Y allí quedó cerrado el encuentro conjunto de ambas presidentas con el Papa para este año.

El evento vaticano dio marco a las múltiples reuniones de funcionarios que se produjeron desde entonces y que terminaron de darle forma al nuevo Tratado de Integración. "El bebé está por nacer y será un bebé robusto", explicó, médico al fin, el embajador argentino en Chile, Ginés González García. Las presidentas lo firmarán en Maipú, sitio de una batalla decisiva para la independencia chilena y del histórico abrazo entre San Martín y O'Higgins. El acuerdo abarcará desde sistema de jubilaciones recíprocos –se haya trabajado a uno u otro lado de la cordillera– hasta fuerzas armadas conjuntas para la paz, libre circulación a través de las fronteras y un decidido estímulo a los proyectos extraordinarios de conectividad que andan dando vueltas: por ejemplo, el túnel ferroviario entre Mendoza y Santiago o el túnel Aguas Negras, en San Juan.

> CFK y Bachelet se apuraron a dejar el acuerdo bilateral listo antes de que la chilena entregue la presidencia, en marzo.

"Será un acuerdo de una amplitud inédita en América", aseguraban en la Cancillería. De acuerdo con la visión de Luis Maira, el activo embajador chileno en Buenos Aires, la firma del Tratado marcará "una nueva etapa de la relación estratégica" y subrayó la transformación de vínculo bilateral "del conflicto a la confianza mutua y ahora a la amistad sólida".

El viaje de Cristina Kirchner tendrá el carácter de una visita de Estado, por lo que en Santiago se reunirá con las máximas autoridades de los tres poderes, incluyendo un encuentro con Bachelet en la Moneda. Además, será declarada ciudadana ilustre de la capital chilena.

Pero lo que marcan en ambas representaciones diplomáticas son los cambios culturales que se han dado en este período en ambos países, que hoy permite cosas que hasta hace algunos años eran impensables. Por ejemplo, que el técnico de la selección chilena sea un argentino o que haya galanes chilenos trabajando en la televisión argentina. Por eso, el cierre de la visita tendrá un carácter especial cuando las presidentas inauguren el viernes por la noche el acontecimiento cultural del año en Santiago, la Feria del Libro, donde Argentina será el país invitado. "Llevamos grandes escritores, muchas películas, artistas. Un gran esfuerzo con el que Argentina busca demostrar su enorme acervo cultural", se entusiasmó González García. Hasta el 15 de noviembre habrá actividades diarias de cultura argentina.

En la Cancillería enumeran múltiples razones por las que a Argentina le resultará beneficioso un salto de calidad en la relación con Chile, el país con el que comparte la mayor extensión de fronteras. "La integración con Chile es una política de Estado", definió el canciller Jorge Taiana y ratificó que ambos países –o al menos estos gobiernos– están convencidos de su "destino común". En la Casa Rosada son conscientes de la buena imagen que ha conseguido Chile en el exterior, hecho palpable en que, por ejemplo, Bachelet ya fue recibida por Barack Obama en la Casa Blanca mientras Cristina Kirchner aún espera invitación. En Chile, aseguran aquí, tienen en cuenta el papel adquirido por Argentina como miembro del G-20, designado como el principal foro donde se dirimirán las cuestiones económicas mundiales.

De paso, el relanzamiento del vínculo le servirá al gobierno kirchnerista para reencauzar la conflictiva relación que ha mantenido con el Vaticano durante estos años. Néstor Kirchner fue el único presidente desde el retorno democrático que no cumplió con el rito de peregrinar hasta la Santa Sede para besar el anillo papal. Incluso, no viajó para las exequias por el fallecimiento de Juan Pablo II, aunque luego fue junto a Cristina Kirchner a la ceremonia de asunción de Benedicto XVI. La Presidenta mantendrá una reunión conjunta con Bachelet y el Papa, aunque de carácter eminentemente conmemorativo, el 29 de noviembre. Todavía no se sabe si habrá tiempo para que converse a solas con Su Santidad sobre algunos asuntitos terrenales que aún no pudieron zanjarse en la relación bilateral.

El Gobierno ya tiene casi todo listo para el lanzamiento de los nuevos DNI

Noviembre arranca con otro documento

Por Daniel Miguez

El Estado pagará por la renovación de los DNI unos 20 millones de dólares en lugar de los 1260 millones previstos en el contrato que en su momento firmó el menemismo con Siemens. El anuncio lo hará la Presidenta en la primera semana del mes próximo.

Luego de que el Gobierno envíe al Congreso el miércoles próximo la reforma política –que de acuerdo con lo que pudo saber **Página|12** se dividirá en cuatro proyectos de ley– el próximo paso será el anuncio, una semana después, del lanzamiento de los nuevos DNI. Un alto funcionario de la Casa Rosada adelantó a este diario que el Estado desembolsará una cifra cercana a los 20 millones de dólares por los documentos contra los 1260 millones que costaban en el contrato firmado durante el mandato de Carlos Menem con la empresa Siemens.

El Registro Nacional de las Personas (ReNaPer), del que depende la confección de los DNI, pagará apenas un 2 por ciento de lo que se había pactado con Siemens, quien reconoció ante la Justicia de Estados Unidos haber pagado 105 millones de dólares de coimas durante los gobiernos de Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde. También el costo de los documentos para los ciudadanos será notablemente inferior al que se estipulaba en aquel contrato, que era de 32 dólares. Ahora habrá que pagar los mismos 15 pesos que cuestan en la actualidad, es decir 3,92 dólares. Para los recién nacidos será gratuito.

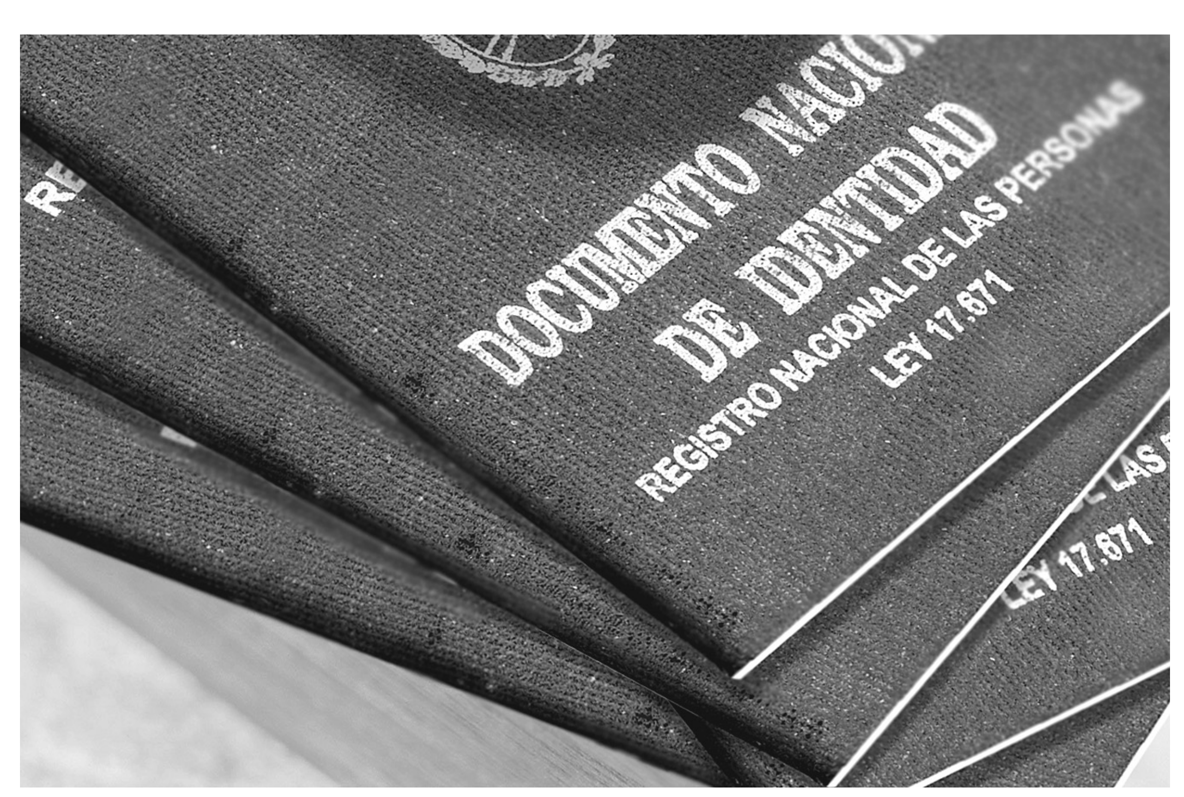
El anuncio sobre los nuevos DNI lo hará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la primera semana de noviembre. En la Casa Rosada aseguraron a **Página|12** que estarán en condiciones de ser emitidos en el mismo

> El Ejecutivo enviará este miércoles al Congreso los cuatro proyectos que elaboró para concretar la reforma política.

mes de noviembre.

El nuevo DNI se extenderá a quienes lo tengan que sacar a los 16 años y a las personas que necesiten cambiarlo. El recambio no será obligatorio, por lo que quienes tengan su actual documento en buen estado y no quieran sacar el nuevo pueden seguir usándolo. Junto al nuevo DNI se entregará, además, una especie de cédula que servirá para hacer trámites comunes.

En el Gobierno aseguran que obtener el DNI "llevará unos pocos días". Con el actual sistema, la demora es de varios meses.



Los nuevos DNI costarán lo mismo que los actuales y tendrán mayores medidas de seguridad.

Según los funcionarios que trabajan en el tema, la calidad y las normas de seguridad del nuevo documento serán iguales a las de los países desarrollados. Su confección será similar a la del pasaporte. Tendrá la fotografía impresa, las hojas estarán plastificadas, contendrá sellos holográficos y marcas para ser leídas con rayos infrarrojos, medidas todas para evitar falsificaciones.

Para esto el Estado instaló una fábrica con tecnología "de la más moderna en el mundo en la materia". El ReNaPer ya capacitó a casi mil personas para trabajar en ese lugar. Todo el sistema informático y de digitalización fue confeccionado por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), y la tecnología y maquinaria de impresión fue comprada a una empresa suiza, ganadora de la licitación.

Al lanzar los nuevo DNI, el Gobierno cerrará un capítulo del plan de modernizar los documentos que comenzó en febrero de 1998, cuando Siemens se adjudicó un contrato de 10 años por 1260 millones para la confección de los DNI, la informatización de los puestos de frontera y la elaboración de nuevos padrones electorales. Dos años después, en febrero de 2000, el gobierno de De la Rúa rescindió el contrato y Siemens demandó a la Argentina ante el Ciadi, que condenó a la Argentina a pagarle a la empresa 208 millones de dólares de resarcimiento. El fallo fue apelado y Siemens decidió retirar la demanda.

Antes de hacer el anuncio de los DNI, el Gobierno avanzará con la reforma política. La Casa Rosada enviará al Congreso cuatro proyectos: uno de internas abiertas, simultáneas y obligatorias; otro de fortalecimiento de los partidos políticos; un tercero sobre financiamiento de las campañas electorales; y el último de modernización del Código Electoral.

El proyecto de elecciones primarias al estilo de las que se realizan en Uruguay estipula que todos los aspirantes a ocupar cargos electivos nacionales deberán someterse a estos comicios aun cuando tengan listas únicas. Y para que esos candidatos sean convalidados para las elecciones generales deberán obtener al menos una cantidad de votos equivalente al 3 por ciento del padrón electoral.

La iniciativa que denominan de fortalecimiento de los partidos determinará que el Estado les aporte mayores recursos económicos a las fuerzas políticas. Como contrapartida, les impondrá obligaciones referidas a la formación de cuadros y capacitación de sus afiliados.

Para el financiamiento de los partidos políticos, el proyecto que el Ejecutivo prepara para remitir al Parlamento apunta a emparejar las chances publicitarias de las diferentes agrupaciones. El propósito de la iniciativa es beneficiar a aquellas fuerzas con menos posibilidades recaudatorias, sobre todo en lo que se refiere al acceso a la difusión de sus propuestas en radio y televisión.

El cuarto proyecto, el de modernización del Código Electoral, tiene dos ejes centrales: por un lado, la unificación del padrón electoral, que actualmente está dividido por sexos; por otro, la digitalización de los padrones de afiliados de los partidos.

Omisiones en la declaración jurada del marido de Daniela Ugolini

Candidata floja de papeles

Rubén Puppo, el esposo de la nominada por Mauricio Macri al Tribunal Superior porteño, no consignó que tiene una 4x4. Además, manifestó tener un yate de 40 pies de 50 mil pesos, cuando en el mercado no bajaría de los 200 mil dólares.

Por Werner Pertot

La designación de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para ocupar un lugar en el Tribunal Superior de Justicia, sigue avanzando pese a que hay cinco órdenes judiciales de detener el proceso, que el jefe de Gobierno decidió obviar. En la causa de la jueza Helena Liberatori se sumó una nueva denuncia: el marido de Ugolini, Rubén Puppo, con el que Ugolini comparte las acciones de una inmobiliaria y son acreedores de un spa en Bariloche, omitió en su declaración jurada que tiene una camioneta 4x4 Chevrolet Blazer Executive. En la actualidad, cuestan no menos de 110 mil pesos y un modelo usado se vende por más de 50 mil. La declaración jurada de Puppo, que será denunciado por "falsedad ideológica", fue aceptada como buena por la gestión PRO pese a que no está firmada.

Como parte del proceso de selección, Ugolini debía presentar su declaración jurada y la de su conviviente. Como informó **Página|12**, en ambas declaraciones aparece la inmobiliaria Maumar, de la que cada uno tiene el 50 por ciento de las acciones, valuadas en 829 mil pesos. Puppo indicó en su declaración jurada que cobra allí un sueldo de cinco mil pesos. Ambos son acreedores del Villa Sofía Resort y Spa (Ugolini, con 361 mil pesos; Puppo, con 323 mil), un lujoso hotel con pileta climatizada, hidromasajes, sauna, que administran dos de los hijos de Puppo, que recibieron préstamos de la pareja por otros 120 mil pesos. Entre Ugolini y Puppo declararon tener un auto Audi A6, modelo 1999, que valuaron en 47.900 pesos. Ninguno dice nada de una 4x4.

Liberatori recibió una denuncia del querellante Enrique Grodnitzky, que señaló que Puppo omitió en su declaración jurada que tiene una camioneta Chevrolet Blazer Executive 4.3 todo terreno, modelo 2000, y presentó como prueba un informe de dominio del Registro Nacional de la Propiedad del Automotor del 21 octubre de 2009, en el que la camioneta figura a nombre del conviviente de Ugolini. "Nos encontramos en presencia de impedimentos sustanciales consistentes en el ocultamiento de bienes de riqueza y la falsedad ideológica de la declaración jurada, lo que podría constituir el delito de falsificación de documento público", indicó el denunciante, que volvió a reclamar que se detenga el procedimiento.


Una Chevrolet Blazer Executive como la que el esposo de Ugolini omitió consignar en su declaración jurada.

El PRO dio por buena la declaración de Puppo, que será denunciado por "falsedad ideológica", pese a que no está firmada.

En uno de sus fallos, el juez Roberto Andrés Gallardo advirtió que la declaración de Puppo no tenía firma, pero la gestión PRO la aceptó sin más para seguir adelante con el procedimiento. Allí también figura un velero, llamado "Bizzarro", al que el conviviente de Ugolini le asignó un valor de 50 mil pesos, cuando en el mercado un yate de 40 pies (con baño, cocina, luces y parlantes internos y externos) no bajaría de los 200 mil dólares.

Esta semana, el macrismo recibió dos nuevos fallos que ordenaron detener el procedimiento, que se sumaron a otros tres que ya habían desobedecido. En total, ya hay cinco magistrados en lo contencioso-administrativo interviniendo. El juez Guillermo Treacy denunció penalmente a los cuatro legisladores que firmaron un acta de la Junta de Etica de la Legislatura y continuaron el procedimiento contra las órdenes judiciales. La causa, que lleva el nombre de "Ritondo, Cristian s/resistencia", recaló en el juzgado correccional 14, secretaría 82, y están denunciados, además de Ritondo, Carlos Araujo, Virginia Morales Gorleri y Oscar Zago.

La jueza Liberatori les fijó a estos cuatro legisladores macristas una multa de 500 pesos por cada día que no cumplan la sentencia, que deberán pagar de su bolsillo. La magistrada Patricia López Vergara, por su parte, citó esta semana al director de la Junta de Etica, Hugo López Tanco, que le reconoció que el inicio del procedimiento fue irregular: necesitaban 6 votos para tener quórum, por lo que a los cuatro votos afirmativos de los legisladores de PRO se sumaron los de los opositores que se abstuvieron. La jueza está evaluando nuevas medidas de prueba.

Los macristas aseguraron que mantendrán el procedimiento y que harán la audiencia pública prevista para el viernes próximo, pese a las múltiples impugnaciones que tuvo la candidata de Macri por haber dictaminado como procuradora porteña que una mujer casada debía pedir autorización de su marido para hacerse una operación de ligadura de trompas y por haber avalado como fiscal de Cámara, entre otras cosas, el cierre de la muestra de León Ferrari y los 2400 despidos de Macri.

Ugolini recibió el apoyo para su presentación del ex ministro de Justicia de Carlos Menem Rodolfo Barra; el ex juez de la Corte menemista Adolfo Vázquez; el ex presidente Fernando de la Rúa y ex asesor de Jorge Rafael Videla, Virgilio Loiácono. La impugnaron el CELS, ACIJ y otras organizaciones sociales y de derechos humanos, entre otras cosas por sus dictámenes como fiscal de Cámara en contra de derechos sociales, de vivienda, trabajo, salud, y siempre, siempre, siempre a favor del Ejecutivo local.

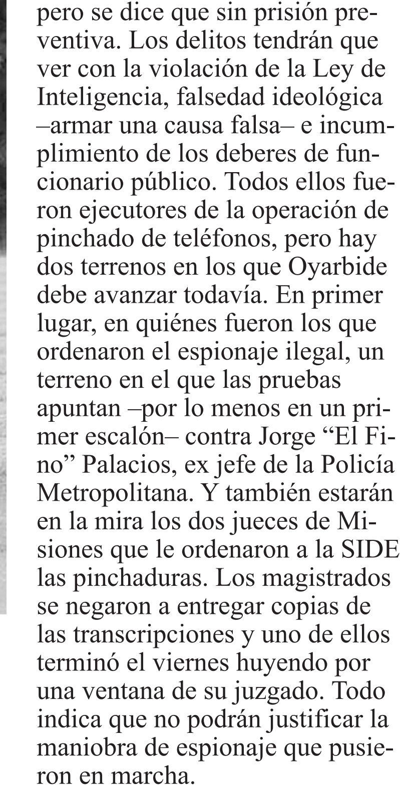

El velero de 40 pies de Rubén Puppo durante una de sus travesías.

El juez federal

Siguen

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juez federal Norberto Oyarbide decidirá mañana el procesamiento, con prisión preventiva, de Ciro Gerardo James, protagonista de las escuchas telefónicas ilegales a Sergio Burstein, integrante de Familiares de las Víctimas de la AMIA, y al empresario televisivo Carlos Avila. Tres policías misioneros de alto rango, que participaron de la maniobra, también serán procesados, pero se dice que sin prisión preventiva. Los delitos tendrán que ver con la violación de la Ley de Inteligencia, falsedad ideológica –armar una causa falsa– e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Todos ellos fueron ejecutores de la operación de pinchado de teléfonos, pero hay dos terrenos en los que Oyarbide debe avanzar todavía. En primer lugar, en quiénes fueron los que ordenaron el espionaje ilegal, un terreno en el que las pruebas apuntan –por lo menos en un primer escalón– contra Jorge "El Fino" Palacios, ex jefe de la Policía Metropolitana. Y también estarán en la mira los dos jueces de Misiones que le ordenaron a la SIDE las pinchaduras. Los magistrados se negaron a entregar copias de las transcripciones y uno de ellos terminó el viernes huyendo por una ventana de su juzgado. Todo indica que no podrán justificar la maniobra de espionaje que pusieron en marcha.



Los delitos que se les imputarán a James y a los policías misioneros no tienen penas altas. Consisten esencialmente en realizar escuchas ilegales y fundamentar esas escuchas armando causas descabelladas. Como se sabe, a Burstein lo involucraron con un prófugo de una causa por homicidio en Misiones, siendo que no pisa esa provincia desde hace 20 años. Lo de Avila es aún más grotesco; cambiaron cinco veces de causa judicial y entonces ocurrió que primero le pincharon el teléfono por el robo a un banco, después por piratería del asfalto y luego por homicidio. La maniobra empezó en 2007 y continuó hasta hace diez días. El punto en común de toda esa actividad de espionaje ilegal es que las cintas con las escuchas fueron siempre retiradas de la SIDE por la misma persona: Ciro James.

En principio, Oyarbide tiene la intención de procesar a James con prisión preventiva, aplicándole el artículo 319 del Código Penal, especialmente en lo que se refiere al peligro de que un imputado –en libertad– pueda operar para alterar la investigación. El juez considera que James, si sale de la cárcel, va a borrar pruebas, o sea entorpecer la acción de la Justicia, como dice el artículo correspondiente. A los tres policías de Misiones –un alto jefe, Rubén Quintana, el jefe de Homicidios, Raúl Rojas, y un oficial de Inteligencia, Diego Guarda– se les otorgaría la excarcelación, pero seguirán imputados en la causa.

El juez tiene que sortear varios obstáculos para apuntar a quienes dieron la orden de realizar las escuchas ilegales. Por ejemplo, Ciro James dice que él no tuvo nada

Norberto Oyarbide procesará al espía Ciro James y tres policías misioneros

los problemas para el agente James

Son los ejecutores de las pinchaduras al familiar de la AMIA Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila. El magistrado buscará avanzar luego sobre los que ordenaron las escuchas y allí se verá comprometido el ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge “El Fino” Palacios.

télam

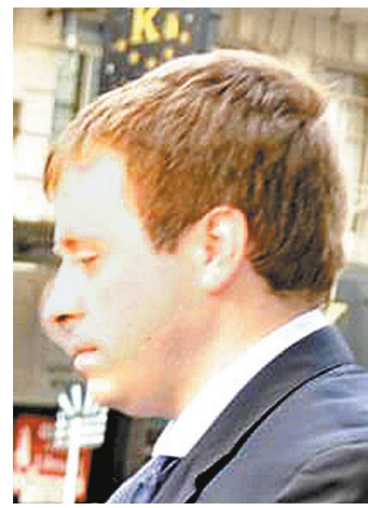


El juez federal Norberto Oyarbide mantendría a Ciro James en prisión y concedería la excarcelación a los misioneros.

“No dan respuestas”

El dirigente de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, Sergio Burstein, sostuvo ayer que los ministros de Justicia y de Educación porteños “no pudieron explicar nada” ante los legisladores por el escándalo de las escuchas telefónicas que realizaba el detenido Ciro James, contratado por el gobierno de la Ciudad. “Siguen justificando de forma absurda y eludiendo sin dar respuestas”, explicó Burstein al referirse a la exposición de los titulares de las carteras de Seguridad y Justicia, Guillermo Montenegro, y de Educación, Mariano Narodowski. Burstein dijo que “así como fue un circo la conferencia de (Mauricio) Macri el jueves, ayer (por el viernes) el circo continuó”. “Siguieron pateando la pelota para afuera, llegaron a decir que no les consta el entrecruzamiento de llamadas cuando se comprobaron casi 290”, señaló al dar como ejemplo las respuestas de los ministros sobre las comunicaciones entre James, Palacios y el nuevo titular de la Policía Metropolitana, Osvaldo Chamorro. Según el dirigente, “todo estaba preparado y sabían que (James) trabajaba en Educación”. Y sobre Chamorro se preguntó: “¿Cómo pueden sostener a alguien que esconde, apaña y miente en su declaración jurada y en su currículum?”.

que ver con el espionaje, que sólo colaboraba con los policías misioneros, a los que conocía. Su único papel –afirma– fue retirar las cintas de la SIDE y lo hizo sólo a manera de gauchada para los misioneros. El juez, desde ya, no le cree. Los policías de Posadas, por su parte, sostienen que el que aportó los datos contra Burstein y Avila fue James y que ellos sólo les transmitieron esas pistas a los jueces José Luis Rey y Horacio Gallardo. Tampoco suena creíble: las pistas sobre homicidios y robos con alguna vinculación con Burstein y Avila son tan despilantes, que nadie podía creerlas y menos pedir una escucha telefó-



El policía Ciro James.

nica. Esta última lógica deja en situación sospechosa también a los magistrados de Posadas.

Para redondear el cuadro de sospecha contra los jueces, el viernes se produjeron dos hechos significativos. Es usual que un juez le pida a otro copia de partes de su expediente, aunque tiene que fundamentar por qué lo necesita. Es lo que hizo Oyarbide al solicitar copias de las escuchas telefónicas y de las causas judiciales que sirvieron de base para el espionaje. A los funcionarios que fueron de su parte a los juzgados de Misiones los hicieron esperar y esperar. Finalmente, a última hora del viernes, el magistrado José Luis Rey y su secretaria huyeron –según le informaron a Oyarbide– por una ventana. Dejaron un escrito el que se oponían a la entrega de las copias. Por su parte, Gallardo también se negó a entregar duplicados de las transcripciones de las escuchas. Estas dilaciones refuerzan una duda que sobrevuela ambos expedientes: a los jueces de Posadas no les importaba el contenido de los diálogos telefónicos de Burstein y Avila, porque ya sabían que no tienen vinculación con ningún delito. Y Ciro James retiraba las escuchas en Buenos Aires, del edificio de la SIDE ubicado en la Avenida de los Incas. De manera que es muy posible que nunca llegaran las transcripciones a Misiones. Eso hace que –tal vez– no estén en el expediente. En cualquier caso, todo demostrará lo burdo de la maniobra.

Palacios llamó ayer al diario *La Nación* para exculparse del escándalo. Su versión no tiene asidero. Insiste en que a Burstein lo escuchaban realmente por el caso del homicidio en Misiones y, en todo caso, sugiere que la maniobra proviene de la Policía Federal. El problema es que él mismo admite que recomendó a James para la Metropolitana (*ver aparte*). Al mismo tiempo, sucede que justito le pincharon el teléfono a Burstein cuando estaba en pleno conflicto con Palacios, ya que se oponía a que encabezase la policía porteña porque estaba involucrado en el encubrimiento del atentado a la AMIA. Por otra parte, Palacios afirma que no se intercambiaron tantos llamados como se dice con James. “Fueron sólo clicks de Nextel, no llamados”, afirmó el ex jefe de Investigaciones de la Federal. En el juzgado afirman lo contrario: que se trató de 150 llamadas entre Palacios y James, cada una con ocho o diez clicks de Nextel.

Es seguro que todas estas explicaciones las tendrá que dar Palacios mismo ante el juez Oyarbide. Una vez procesados los protagonistas del espionaje –Ciro James y los policías misioneros–, el expediente irá hacia arriba. Y toda la impresión es que, en ese terreno, Palacios será llamado a indagatoria y tendrá que responder como acusado.

“Es un empleado del Fino”

La diputada porteña del bloque Nueva Democracia Gabriela Cerruti ratificó ayer que Ciro Gerardo James, el policía-abogado detenido por el juez Norberto Oyarbide en el marco de la investigación de las escuchas ilegales al familiar de las víctimas de la AMIA Sergio Burstein y el empresario Carlos Avila, “es empleado desde hace muchos años” del ex comisario Jorge “Fino” Palacios. “Ciro James es un empleado del Fino Palacios y el Fino Palacios es un empleado de Mauricio Macri, y esto ha sido así desde ya hace muchos años”, afirmó Cerruti después que los ministros de Justicia y Seguridad y de Educación macristas se presentaran en la Legislatura por el caso de las escuchas telefónicas. Luego de escuchar por más de cinco horas las explicaciones que Guillermo Montenegro y Mariano Narodowski ofrecieron en la Legislatura, Cerruti reafirmó lo que había declarado días atrás sobre las relaciones entre James, Palacios y Mauricio Macri: “El jefe de Gobierno puso a cargo de la Policía Metropolitana a quien ya se había hecho cargo de la seguridad de su familia, de sus empresas y del club Boca Juniors. Y este conformó la cúpula policial con su gente, entre ellos James”. Según la legisladora por Nueva Democracia, “las explicaciones de la conferencia de prensa del jefe de Gobierno y las respuestas de los ministros no apuntan a esclarecer sino a ocultar los hechos”.

A confesión de parte...

El ex jefe de la Metropolitana, Jorge “Fino” Palacios, reconoció ser quien recomendó a Ciro James para que ingresara a esa fuerza y quien se lo presentó a su actual titular, Osvaldo Chamorro. El comisario retirado sostuvo que a James lo conoció “en 2004 durante un operativo de la Federal en el que secuestramos armas pesadas. El había hecho el trabajo de inteligencia y era un chico capaz. Mantuvimos un buen trato social. Me venía a ver cada tanto”. Palacios negó que el espía haya trabajado para él, afirmó que el cruce de 150 llamadas entre James y él “es una mentira” y volvió sobre la misma teoría que expuso Mauricio Macri en su conferencia de prensa: que son “clicks” de Nextel y no llamadas, algo que es desmentido por los datos del expediente. “James me dijo que quería sumarse (a la Metropolitana). Le dije que tenía que tramitar la baja en la Federal y por eso se lo envié a Chamorro y de ahí los llamados entre ellos”. Chamorro tiene en total 80 llamados con James. “Con las confesiones de su ex funcionario, a Macri se le cayó la teoría del infiltrado”, planteó Aníbal Ibarra, quien destacó que “Macri le mintió a toda la sociedad: dijo que a James se lo había mandado la Federal y Palacios lo conocía desde hace años y lo hizo ingresar”. “Hablaban a las 8 de la mañana, a las 6 de la tarde, a las diez y media de la noche. ¿El jefe de la Metropolitana llama a un aspirante a las diez y media para hablar sobre trámites?”, se preguntó.



Definiciones a futuro

Con la presencia del ex subsecretario de Comercialización de la Economía Social Emilio Pérsico *(foto)*, el Movimiento Evita se reunió ayer en la localidad santafesina de Carcarañá para definir su estrategia política y planificar sus actividades para el resto del año. La jornada reunió a tres mil jóvenes de la JP Evita de todo el país, que participaron del campamento bautizado Eduardo Pereira Rossi en homenaje al mítico "Carlón", secuestrado por la dictadura. Participaron el diputado Gustavo Marconatto, el intendente Mauro Decándido, el secretario de Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schmidt, y el diputado electo Omar Plaini. Tras el debate, los jóvenes acordaron tres conclusiones: seguir apoyando al proyecto nacional, trabajar con la CGT a nivel sindical e impulsar la candidatura de Néstor Kirchner para 2011. En simultáneo con el campamento se reunió la Mesa Federal del movimiento, y Pérsico fue el principal orador. A pocos días de su renuncia al cargo, Pérsico informó que el 17 de noviembre Kirchner encabezará un acto del movimiento con motivo del Día del Militante.

Las cuentas de Scioli

Los ministros del gabinete de la provincia de Buenos Aires explicarán desde el martes próximo a legisladores bonaerenses cómo tienen previsto emplear los recursos del Presupuesto de 2010. Los funcionarios expondrán en una serie de plenarios convocados por el presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, Horacio González. De los encuentros, que se desarrollarán en la residencia del titular de la Cámara de Diputados, en La Plata, participarán diputados y senadores de todas las bancadas, se informó en un comunicado oficial.

Cuatro proyectos del Gobierno originados en resoluciones de la CIDH

Un agenda de derechos humanos

Los debatirá Diputados el miércoles. Son el que habilita a los organismos a querellar en causas por delitos de lesa humanidad, el del Banco de Datos Genéticos, el que fija nuevos procedimientos para la extracción de ADN y el de eliminación de las calumnias e injurias.

Por Miguel Jorquera

La sesión de este miércoles en la Cámara de Diputados estará centrada en el debate de cuatro proyectos vinculados a resoluciones judiciales internacionales sobre derechos humanos que el Gobierno envió al Congreso. La lista incluye el pase a la órbita nacional del Banco de Datos Genéticos, las reformas al Código Penal que habilitarán a los organismos de derechos humanos como querellantes en las causas por delitos de lesa humanidad y nuevos procedimientos para la extracción de ADN en los casos de apropiación de niños durante la última dictadura; además de adecuar a los "estándares internacionales" el delito de calumnias e injurias para garantizar la libertad de expresión. Las iniciativas son parte de los compromisos asumidos por el Estado argentino y refrendadas en una "solución amistosa" ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Los proyectos fueron anunciados por Cristina Fernández de Kirchner el 11 de septiembre, en un acto realizado en la ex Escuela de Suboficiales de Mecánica de la Armada (ESMA) para homenajear a los integrantes de la comisión de la CIDH que llegó a Buenos Aires en 1979 –en plena dictadura– para recabar información sobre violaciones a los derechos humanos, que luego fue utilizada en los juicios y condenas a las juntas militares. Ese mismo día, la Presidenta firmó "una solución amistosa" con la CIDH para resolver los reclamos planteados por Abuelas de Plaza de Mayo y el CELS ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos y envió los proyectos al Congreso.

Después de su paso por las comisiones de Derechos Humanos y Legislación Penal, los proyectos de ley llegarán al recinto de la Cámara baja este miércoles para buscar su media sanción.

DyN



Las iniciativas que tratará Diputados fueron anunciadas por la Presidenta en septiembre pasado.

> Los proyectos son parte de los compromisos asumidos por el Estado argentino ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Análisis de ADN: La iniciativa apunta, en sintonía con el fallo de la Corte Suprema, a garantizar la obtención de muestras genéticas para establecer la verdadera identidad de una persona que podría haber sido víctima de apropiación ilegal durante la última dictadura. La Corte señaló que, si la presunta víctima no estuviera dispuesta a someterse a una extracción de sangre, se dispondrá el secuestro de objetos que contengan restos de ADN. La reforma al Código Penal habilitará a los jueces a llevar adelante este procedimiento –que admite extracciones de sangre, saliva, piel, cabello u otras muestras biológicas– con una serie de recaudos puntuales para evitar la revictimización de la persona, cuya verdadera identidad se busca esclarecer.

Organismos como querellantes: Este proyecto apunta a que la mora de la Justicia no termine convalidando la caducidad de las causas, dado que a más de 30 años de cometidos los delitos muchos de los familiares directos de las víctimas, que impulsaron los procesos judiciales como particulares damnificados, ya no están en condiciones físicas de continuarlos. Por eso, la iniciativa establece que las asociaciones o fundaciones relacionadas a la defensa de los derechos humanos, registradas legalmente, podrán constituirse en parte querellante en procesos en los que se investiguen crímenes de lesa humanidad.

Banco Nacional de Datos Genéticos: Actualmente, el Banco de Datos Genéticos –creado por ley en mayo del '87 a pedido de las Abuelas de Plaza de Mayo y que dio certeza científica al encuentro de 95 chicos secuestrados y apropiados durante la dictadura– funciona en el Hospital Durand, bajo la órbita de la Ciudad de Buenos Aires. El proyecto le da al banco carácter nacional que pasará a funcionar como organismo descentralizado dentro de la estructura del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Su director y el resto de los profesionales que lo integren serán los peritos oficiales exclusivos ante los jueces competentes en las causas penales que tengan por objeto la identificación de hijos o hijas de personas desaparecidas durante la dictadura. Por eso, los organismos de derechos humanos, que podrán ser querellantes en las causas judiciales, no conformarán su consejo consultivo.

Calumnias e injurias: El proyecto da respuesta al fallo de la Corte Interamericana –fijado un año y medio atrás– contra el Estado argentino por el caso de Eduardo Kimel, el periodista condenado por criticar la actuación de la Justicia en su investigación sobre el asesinato de monjes palotinos durante la dictadura y volcado en su libro *La masacre de San Patricio*. El tribunal ordenó al Estado dejar sin efecto la sentencia, indemnizar al periodista y reconocer su responsabilidad en un acto público, y lo intimó a modificar su legislación para evitar violaciones a la libertad de expresión.

La iniciativa modifica varios artículos del Código Penal "para adecuar la legislación a los estándares internacionales y constitucionales en materia de libertad de expresión". Las modificaciones establecen que "en ningún caso configurarán delito de calumnia las expresiones referidas a asuntos de interés público o las que no sean asertivas", así como "tampoco configurará delito de injuria los calificativos lesivos al honor cuando guardasen relación con un asunto de interés público".

Todos los proyectos tienen el respaldo de la mayoría de los bloques parlamentarios, salvo el relacionado con la obtención de ADN: la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, calificó esa iniciativa, avalada por la CIDH y en sintonía con el fallo de la Corte Suprema de Justicia, como "fascismo puro" y la relacionó con "una revancha personal" del Gobierno contra Ernestina Herrera de Noble, la dueña de *Clarín* que afronta una causa judicial por la identidad de sus dos hijos adoptivos. Habrá que ver si el resto de los bloques opositores adhieren a su interpretación.

Los argentinos consumen menos de la mitad de las frutas y vegetales que lo aconsejable

Cualquier verdura

La OMS recomienda un consumo diario de frutas y hortalizas que supere los 400 gramos para una persona adulta. Aquí, ese consumo es de sólo 192 gramos. Los especialistas advierten que en el país crece la disnutrición, que se observa sobre todo en el aumento de la obesidad infantil.

Por Pedro Lipcovich

Los argentinos no consumen ni siquiera la mitad de las frutas y vegetales que recomienda la OMS. Crece así la *disnutrición*, cuya expresión más inquietante es el aumento de la obesidad infantil: el chico que pasa varias horas ante el televisor no sólo mira los dibujitos, sino que recibe el impacto de decenas de propagandas cuidadosamente diseñadas para inducirlo a alimentarse con aquello que le hará mal. El tema fue debatido en el último Congreso Argentino de Nutrición. La propuesta más ambiciosa apunta a un cambio económico y social: revivir el decaído cultivo de frutas y hortalizas en los cinturones que rodean las grandes ciudades, lo cual permitiría un abastecimiento mejor y más barato, restando espacio a la sojización. Esto incluye "desacralizar", en la Argentina, nada menos que el consumo de carne: bajarlo de 70 a 50 kilos por persona para incluir los vegetales que permitirían reducir las tasas de diabetes y enfermedades cardiovasculares. Al mismo tiempo, los nutricionistas se acercan a los colegios para promover "kioscos saludables" y organizar talleres donde los chicos aprenden a comer de otro modo. Y no desestiman la tele, donde tienen un aliado solitario pero poderoso: ¡Popeye!

"Hace 50 años, lo central era garantizar las 2500 calorías diarias que un individuo necesita para su metabolismo; era la época en que Josué de Castro escribía su famoso *Libro negro del hambre*. Pero, desde entonces, la humanidad ha experimentado un proceso de transición alimentaria", advirtió Mariano Winograd, presidente de la filial argentina de 5 al Día, al referirse a "Un nuevo modelo alimentario sustentable", en el XVII Congreso que la Sociedad Argentina de Nutrición efectuó el mes pasado.

"Es cierto que, todavía, el 14 por ciento de la humanidad padece desnutrición, y esto es inaceptable. Pero hoy el problema más severo es la *disnutrición*. Desde la década de 1980 se verificó que, entre las poblaciones que consumen menos frutas y hortalizas, es mayor la incidencia de enfermedades no trasmisibles: el cáncer, las cardiovasculares, la diabetes tipo 2, la hipertensión y la obesidad misma", agregó.

La OMS recomienda un consumo diario de frutas y hortalizas que supere los 400 gramos para una persona adulta. En la Argentina, al igual que en México, ese consumo es de sólo 192 gramos. Aun en Estados Unidos –cuya población no se distingue por el acierto de su dieta– el consumo llega a 300 gramos; y supera los 400 en los países centrales de la Unión Europea. Así lo indica un estudio de J. Pomerleau y K. Lock, publicado en el *Journal of Nutrition*.

"En toda América latina se consume entre la mitad y la tercera parte de lo que recomienda la OMS –observó Winograd–. Sin embargo, este subcontinente es el origen de la mayor parte de las especies hortícolas: producimos, exportamos, pero no consumimos. Particularmente en los sectores de menores ingresos, predomina la dieta basada en grasas y azúcares: la obesidad es mayor en estos sectores que en el resto de la población."

En la Argentina, "nuestro consumo de 70 kilos al año de carne por habitante ha dejado de ser un privilegio: forma parte de una dieta pobre, excesiva en grasas y calorías e incompleta en frutas y hortalizas. El prejuicio de que hace falta una dieta con tanta carne llevó al drenaje de fondos públicos en subsidios al sector ganadero para garantizar el abastecimiento. Si consumiéramos 20 kilos menos de carne por año, sustituyéndolos por frutas y hortalizas, tendríamos un consumo de 50 kilos, que seguiría siendo de los más altos del mundo, con una mayor seguridad alimentaria", sostuvo Winograd.

La idea es "alentar la agricultura de pequeños productores en la periferia de las ciudades, que se viene perdiendo: en Rosario, cerca de la autopista de circunvalación, donde había un polo de producción de hortalizas, hoy solamente hay soja. El cultivo de frutas y hortalizas se radica en polos de producción a gran escala, en el valle de Río Negro, Cuyo y el Noroeste. La agricultura periurbana tiene menos costos de producción y especialmente de traslado. Hoy la sostienen los pequeños agricultores bolivianos, como antes lo hicieron los italianos y portugueses. Pero, para promover la pequeña producción, necesitamos un sistema de distribución desconcentrado, al revés del que promueven los grandes productores y los supermercadistas".

"Se trata de un cambio grande en materia alimentaria, que requiere la intervención del Estado –afirmó Winograd–. En materia de tabaquismo, salud reproductiva y otras cuestiones sanitarias, el Estado dio el debate, pero viene soslayando la salud alimentaria. Aun la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, cuando cuestionó la 'sojización', sacralizó el modelo centrado en carnes, lácteos y cereales. En Brasil ya funciona un programa por el cual el 30 por ciento de los alimentos escolares debe adquirirse a pequeños productores locales de frutas y hortalizas, con un rol importantísimo de los municipios."

Almorzando con Popeye

Además de las propuestas en el nivel de las decisiones políticas, los nutricionistas han empezado a actuar directamente sobre la población, especialmente con los chicos en edad escolar. Es el caso de Marcela Leal, directora de la Licenciatura en Nutrición de la Universidad Maimónides y coordinadora de su Programa de Escuela Promotora de Alimentación Saludable: "Trabajamos, en forma honoraria, a partir de un concepto de la OMS: tratar de que el lugar de trabajo, la escuela y otras instituciones se transformen en entornos propicios para adquirir hábitos alimentarios saludables".

Por ejemplo, "muchos chicos no cubren sus necesidades de calcio porque reemplazan los lácteos por bebidas azucaradas: cuando hablamos con las madres, resulta que ellas creen que los 'jugos' comprados son naturales, cuando suelen ser bebidas endulzadas con gusto a fruta, y esto muchas veces el envase no lo aclara bien. También les proponemos a los padres que tengan fruta en la heladera: la disponibilidad ayuda a que los chicos cambien su alimentación", contó Leal.

Trabajan en relación con los educadores: "En los comedores de las escuelas nos planteaban que los chicos rechazan determinados alimentos. Entonces, organizamos un taller de cocina para los nenes del jardín: les enseñamos a hacer empanadas de espinaca, que ellos mismos pueden comer después. Y las comen; gracias al dibujito de Popeye, la espinaca tiene buena imagen entre los chicos. La estrategia de incorporar el alimento a través de una actividad práctica da buenos resultados y los chicos trasladan el nuevo hábito a su hogar", contó la nutricionista.

En cuanto a los chicos de grados superiores, "les gusta asumir responsabilidades con respecto a los más chicos. Los de séptimo grado pueden investigar qué alimentos les gustan o no a los del jardín. Este año, en dos colegios nos pidieron transformar su kiosco en 'kiosco saludable', y lo hicieron con la colaboración de un grupo de alumnos: una vez por la semana es el 'día del menú saludable', y éste u otro chico se ocupa de escribir en la pizarra qué frutas o verduras se ofrecen y qué beneficios otorgan", ejemplificó.

Mabel Carrera, presidenta del Congreso Argentino de Nutrición, observó que "la edad de diez años es crucial: el que aumenta bruscamente de peso en esa etapa será candidato a obesidad a partir de la adolescencia"; y recordó que "en la Argentina, el sobrepeso infantil está en el orden del 30 por ciento, y la obesidad se acerca al 15 por ciento de los chicos".

Cierto que el Programa de Alimentación Saludable enfrenta, agazapado en las casas de sus destinatarios, a su peor enemigo: la tele. "Se ha comprobado una relación directa entre las tasas de obesidad y la cantidad de horas que un chico pasa frente al televisor. No sólo porque mirar la tele es una actividad sedentaria, sino también porque expone al chico a publicidades que promueven hábitos no saludables. Un estudio en Estados Unidos mostró que el contenido de las publicidades de alimentos es exactamente inverso a lo que llamamos pirámide alimentaria: los alimentos que más se publicitan son los que menos deberían consumirse, como las grasas saturadas. Y los chicos –observó Leal– son muy sensibles al postrecito que viene con un juguete y todas esas estrategias tan planificadas."

"No sólo los chicos –intervino Winograd–: también para grandes, distintos alimentos son promocionados como si fueran medicinas, sobre todo en la industria láctea; una publicidad como la de Activia, que se anuncia como si permitiera mejorar el funcionamiento del aparato intestinal, ya no se permitiría en la Unión Europea. El año que viene, en la asamblea de la OMS se discutirá la regulación de la industria alimentaria. La industria alimentaria propone 'códigos de autorregulación', pero la OMS plantea que eso no alcanza porque presupone un consumidor que toma decisiones autónomas y conscientes, y el consumo de alimentos es bastante más condicionado e inducido."

El método de los incas

Por P. L.

Se puso a punto en la Argentina un nuevo método para conservar vegetales que recupera una técnica inventada por los incas. El procedimiento, por secado en frío, permitiría preservar todos los nutrientes de las verduras crudas.

"Los incas, aprovechando los bajos niveles de temperatura y humedad en determinadas épocas del año, desarrollaron un método para secar la papa cuando está congelada: así, el agua se va sin que la papa pierda volumen, dejándola porosa. Esto se llama 'chuño': sigue produciéndose en la región andina y es la primera demostración en la historia humana de que es posible secar alimentos en frío. Siglos después, durante la Segunda Guerra Mundial, la industria de los medicamentos desarrolló un método que permite desecar productos congelados: así, se pudo llevar plasma humano al frente de batalla sin acarrear el peso del líquido. El procedimiento se llama 'liofilización', y es muy caro como para aplicarlo a los alimentos", contó Jorge Yanovsky, empresario y vicepresidente del Foro Argentino de Biotecnología.

La empresa de Yanovsky desarrolló un método de secado en frío de frutas y hortalizas, que presentó en el reciente Congreso Argentino de Nutrición: "Estudiamos la estrategia incaica para elaborar el chuño y la perfeccionamos mediante el uso de maquinaria", contó. Uno de los productos es una sopa de verduras instantánea: su preparación es similar a la de las sopas instantáneas ya existentes, pero "está hecha de verduras crudas: al agregarse agua caliente, a la vez que se hidratan se cocinan: el método de secado hace que esa agua sea suficiente para que queden cocidas, en una especie de pasteurización, sin perder ningún factor nutritivo", afirmó Yanovsky.

Dieta mediterránea y depresión

Por P. L.

Quienes siguen la dieta mediterránea podrían tener menos índices de depresión, según un estudio recientemente publicado.

La investigación –efectuada por un equipo de la Universidad de Navarra y otras universidades, dirigido por Almudena Sánchez-Villegas– tomó datos de 10.094 personas, residentes en España, graduados universitarios, que a su vez participaban en un proyecto más amplio de seguimiento de la salud. Estaban en buen estado de salud y no registraban síntomas de depresión al comienzo del estudio.

Después de cuatro años, "se registraron 480 casos nuevos de depresión clínica, indicada por el diagnóstico del médico clínico y/o por el uso de medicación antidepresiva".

Al mismo tiempo, a todos los participantes en el seguimiento se les había aplicado un cuestionario para medir la adherencia a la dieta mediterránea: se asigna puntaje positivo al consumo de vegetales, frutas, nueces, cereales, legumbres, pescado y consumo moderado de alcohol; el consumo de carne, productos derivados de la carne y lácteos sin desgrasar se puntúa negativo.

Según el informe –que se publicó en la revista *Archives of General Psychiatry*–, la incidencia de depresión clínica fue "un 25 por ciento menor en las personas con mayor grado de adherencia a la dieta mediterránea". Una razón posible sería que "la dieta mediterránea podría reducir los procesos inflamatorios, vasculares y metabólicos que pueden estar involucrados en el riesgo de depresión clínica". También es posible que los que siguen esos hábitos de alimentación tiendan a resolver sus tristezas por otros caminos que la consulta médica o la medicación. En todo caso, "son necesarios estudios adicionales para confirmar estos hallazgos", advierte el informe.

Precios y costumbres

Por P. L.

¿No resultan muy caras las frutas y verduras para los sectores de menos recursos? –preguntó **Página/12**.

–En parte, sí, porque el sistema de distribución es de baja escala y no llega bien a los barrios de poco poder adquisitivo –contestó Mariano Winograd, presidente de la filial argentina de 5 al Día y expositor en el reciente Congreso Argentino de Nutrición–. También sucede que el consumo social no incluye verduras y hortalizas, y hay un desconocimiento de la estacionalidad: en invierno, el repollo está barato; es una especie muy rica en vitamina C, para ensaladas y para comidas preparadas; también los cítricos son más baratos en invierno; el tomate es caro en invierno, pero se abarata en verano. Hay 80 especies de frutas y hortalizas y el consumo está concentrado en unas pocas.

Marcela Leal, directora de la Licenciatura en Nutrición de la Universidad Maimónides, observó que "el bajo consumo de frutas y hortalizas atraviesa todas las clases sociales. Puede expresarse como un bajo consumo de kiwi o como bajo consumo de mandarinas, pero la situación no es muy distinta. Los sectores empobrecidos, en vez de consumir la gaseosa de primera marca, consumirán las de segundas marcas: tampoco hacen elecciones saludables. La población consume pocas legumbres, como garbanzos o lentejas".

Aumento de tasas a bebidas azucaradas

Mayor precio, menos consumo

Por P. L.

Un grupo de destacados médicos de Estados Unidos solicitó que se apliquen impuestos a las bebidas azucaradas –gaseosas y "jugos"– a fin de reducir su consumo; los ingresos así obtenidos irían a financiar programas contra las enfermedades causadas por el consumo excesivo de esas bebidas. Los peticionantes acompañan su propuesta con una reseña de las investigaciones sobre los efectos del alto consumo de estas bebidas, que "incrementa el riesgo de enfermedades cardiovasculares y diabetes", y ha venido a constituir "el mayor factor individual en la actual epidemia de obesidad". Una causa es que "a diferencia de los alimentos sólidos, ligados a la sensación de hambre, la gente puede consumir bebidas azucaradas sin tener hambre, para satisfacer la sed o por razones sociales".

El documento –publicado en *The New England Journal of Medicine*, una de las revistas científicas más importantes del mundo– señala que "el consumo de bebidas endulzadas se ha incrementado en todo el mundo: en México, por ejemplo, entre 1999 y 2006 se duplicó, en todos los grupos etarios". Un estudio entre alumnos de escuelas secundarias de Estados Unidos, a lo largo de dos años, mostró que "el riesgo de transformarse en obeso se incrementó en 60 por ciento por cada vaso adicional de bebidas endulzadas consumido por día". Agregan que "los efectos adversos de una elevada ingesta de carbohidratos refinados (presentes en estas bebidas) incluyen la elevación de los niveles de triglicéridos en la sangre, el aumento de la presión arterial y la disminución del 'colesterol bueno'", así como signos precursores de la diabetes.

Estos profesionales –entre ellos, Kelly Brownell, Thomas Farley y otros– señalan, "a partir de varias investigaciones, la vía por la cual estas bebidas pueden afectar la adiposidad". Observan que "a diferencia de los alimentos sólidos, característicamente ligados a la sensación de hambre, la gente puede consumir bebidas azucaradas en ausencia de hambre, para satisfacer la sed o por razones sociales". Además, "especialmente en los chicos, el consumo habitual de bebidas azucaradas en vez de agua puede hacer que encuentren menos atractivos o sabrosos los alimentos con menos sabor dulce, como vegetales, legumbres o frutas, con el resultado de que su dieta se torna más pobre".

Observan también que "muchas personas no advierten la relación entre el consumo de estas bebidas y sus consecuencias para la salud" y que "sus decisiones son distorsionadas por las extensivas campañas de marketing que promueven estos consumos".

Acerca de su propuesta de implantar tasas, "la experiencia con los impuestos al tabaco y al alcohol indica que pueden tener un efecto importante en la reducción del consumo". Además, "los ingresos generados por un impuesto a las bebidas endulzadas serían considerables y podrían ser usados para sostener programas nutricionales para los niños o de planes de prevención de la obesidad".

En cuanto a la posible objeción de que se trataría de un impuesto regresivo, contestan que "los pobres son los más afectados por enfermedades vinculadas con dietas no saludables, y el hábito de su consumo tiende a establecerse en la adolescencia. Asignar los recursos a programas que promuevan la adecuada nutrición de los jóvenes ayudaría a estos sectores". Los firmantes concluyen recordando que "el gobierno federal, diversos estados y ciudades y algunos países, como México, ya vienen considerando la posibilidad de establecer estas tasas". En rigor, cuarenta estados norteamericanos ya tienen tasas a estas bebidas, pero no destinadas a disminuir el consumo ni a financiar programas contra sus efectos perniciosos.

Microsoft, la nueva apuesta de Windows 7 y sus batallas pendientes

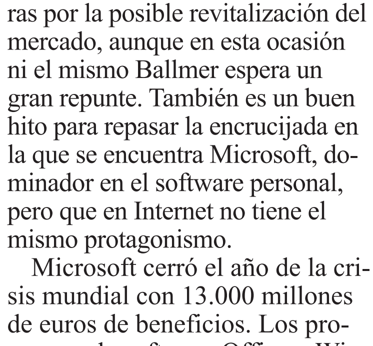
Las cuentas del gigante

AFP

Microsoft es un gigante que busca abrirse camino en otros negocios. Steve Ballmer tiene el difícil reto de redirigir la empresa hacia Internet exprimiendo los dos productos de los que vive: Windows y Office.

Por Javier Martín *

Microsoft empezó a vender en todo el mundo Windows 7, el nuevo sistema operativo llamado a sustituir en las PC al infausto Vista (ahora se reconoce abiertamente lo malo que es) y al exitoso XP, que encontró una segunda juventud con los portátiles baratos. Aunque este sistema tendrá el soporte de Microsoft hasta 2014, algunas aplicaciones de terceros lo dejarán de tener en 2012, lo que obligará a las empresas –que en su mayoría no migraron de XP a Vista– a cambiarse al 7, con el consiguiente gasto (Gartner llegó a cifrar en 900 euros el gasto por puesto de saltar de XP a W7). Con todo, Steve Ballmer, el heredero de Bill Gates, maneja otro estudio de Gartner sobre W7 que evalúa ahorros anuales entre 25 y 98 dólares por puesto según las áreas. El impacto de la aparición de un sistema operativo de Microsoft es también un acontecimiento para la industria de las computadoras por la posible revitalización del mercado, aunque en esta ocasión ni el mismo Ballmer espera un gran repunte. También es un buen hito para repasar la encrucijada en la que se encuentra Microsoft, dominador en el software personal, pero que en Internet no tiene el mismo protagonismo.



Microsoft cerró el año de la crisis mundial con 13.000 millones de euros de beneficios. Los programas de software Office y Windows le dieron unos 14.000 millones de beneficios. Por el contrario, en el área de los servicios en línea perdió dinero. Microsoft es un gigante del software, pero sólo del software. Cierto es que algo similar se podría decir de, por ejemplo, Google, cuyos beneficios dependen en un 95 por ciento también de un solo producto: la publicidad en las búsquedas. La diferencia es que la publicidad online va a ir a más, y la venta física de software, no.



A Microsoft lo encontró Internet con el síndrome de para qué cambiar si vamos requetebién. No le prestó suficiente atención y desde entonces va a remolque de los acontecimientos o de las iniciativas de otros, otros que además, como sucede en las vanguardias, no son los de siempre, sino empresas nuevas nacidas ya en la era de Internet. Ni Bill Gates lo reconocía en 2006, cuando en la feria CES de Las Vegas decía: "Nuestro principal competidor es IBM, no Google".

Para entonces, Microsoft ya llevaba años abriéndose a otras áreas de ingresos, como los celulares, los videojuegos y los reproductores musicales, y empezaba a darse cuenta de que Internet iba en serio: por una parte realizaba fuertes inversiones en su buscador y por otra se encontraba con un fórmula inesperada de competencia en software: Salesforce, una empresa dedicada a dar servicios informáticos bajo demanda en Internet.

La trayectoria en Bolsa era y es similar a la de una empresa de servicios básicos (como las eléctricas): pocas oscilaciones y casi ninguna sorpresa. Microsoft es un valor seguro para los inversores, pero si quiere seguir siéndolo necesitará ser más protagonista en Internet, tomar la iniciativa y dejar de ir a remolque.

Las cuentas del gigante, divididas en cinco grandes áreas, según el análisis de la misma compañía en su última cuenta de resultados (junio de 2009), ponen de manifiesto estos desequilibrios.



Clientes Windows

Microsoft agrupa aquí toda la familia de productos Windows para el consumidor. Es una de las dos minas de oro de la compañía. El 80 por ciento de los beneficios de este apartado los aportan los fabricantes de computadoras que integran Windows. Es decir, si cae la venta mundial de computadoras, se resiente Microsoft (se calcula que Windows está instalado en el 95 por ciento de las PC). Se agrava el dato si los más vendidos son los portátiles baratos (con XP).

■ **Pro.** Mientras se venda la computadora con sistema operativo incluido, nadie le va a arrebatar este nicho de mercado.

■ **Contra.** Demasiada dependencia de la compañía de un solo producto.

■ **Competencia.** Las computadoras baratas empiezan a incluir Linux, lo que significa que el público está perdiendo el miedo al cambio, especialmente en países emergentes. Es significativo que su fiel fabricante HP ofrezca Linux en sus ordenadores. Por otra parte, la PC no está sola. Cada vez hay más aparatos móviles que hacen las veces de computadora y más empresas (Mozilla, Opera, Google, Apple) que ofrecen software competitivo como el navegador. Los fabricantes incorporan el sistema Android de Google, abierto, a sus aparatos móviles.



Servidores

Agrupa el software para servidores, herramientas para almacenaje, bases de datos, arquitectura de las plataformas informáticas... Es la única área que ha crecido.

■ **Pro.** Los acuerdos de licencias plurianuales (50 por ciento del total) dan sólidos y seguros ingresos a medio plazo.

> En el área de los servicios en línea perdió dinero. Microsoft es un gigante del software, pero sólo del software.

■ **Contra.** Competencia salvaje.

■ **Competencia.** En fabricantes (HP, IBM, Oracle...), en sistemas (Apache, Linux, MySQL) y en seguridad (McAffe, Symantec, Trend Micro...).

Publicidad on line

Aquí se incluye la plataforma publicitaria en Internet, con los servicios de Bing y los portales de MSN. Es la bestia negra de la compañía. Lleva prácticamente 10 años perdiendo dinero (unos 10.500 millones de dólares) y no va a mejor. La situación se agrava porque además es en el sector del futuro, Internet, donde empezaron a remolque y les resulta difícil remontar.

■ **Pro.** Echa el resto y no se rendirá (no se lo puede permitir). Este año han sacado el buscador Bing, los sistemas publicitarios adCenter y adExpert, y actualizaciones de MSN y Windows Live.

■ **Contra.** Van a años luz de Google en la publicidad online.

■ **Competencia.** Google es su principal competencia, una vez que Yahoo! va a usar su algoritmo de búsquedas publicitarias 10 años.

Negocios de empresas

El otro gran filón de la compañía: el lote de programas para los negocios Office y Dynamics, pero olvídense del segundo, el primero aporta el 90 por ciento de los ingresos del área, nada menos que 12.670 millones de euros en el último año.

■ **Pro.** Un negocio muy arraigado en las empresas, mucho menos dadas a los cambios que el consumidor individual (a no ser que la crisis económica ahogue).

■ **Contra.** La crisis ahoga. Pagar licencias anuales cuando hay soluciones gratuitas de calidad o servicios por red a medida es una tentación al cambio.

■ **Competencia.** Adobe, Apple, Corel (Wordperfect Suite), Google, IBM (Smartsuite), Oracle, Red Hat, Zoho y desarrolladores independientes. Google prácticamente ya cerró el círculo de todas las aplicaciones (gratuitas) que necesita un pequeño negocio, además está Open Office, que cumple 10 años. En la oferta de pago, un impensable enemigo: Salesforce con su fórmula pionera de cloud computing (computación bajo demanda a través de la red).

Entretenimiento

Aquí se mete la consola Xbox 360, con el reproductor musical Zune, el sistema operativo para móviles Windows Mobile y el controlador audiovisual del hogar Mediaroom. En este popurrí se destaca el éxito de la consola de videojuegos, que logró hacerse un hueco en el mercado mundial. Con el Zune, no sale del bache, y el Windows Mobile pierde cuota.

■ **Pro.** Xbox y su buena red de desarrolladores y la red social creada a través de Internet.

■ **Contra.** Bajó tres veces el precio de la consola y con el inicial ya perdía 100 dólares por máquina vendida.

■ **Competencia.** En los juegos Nintendo y Sony; en MP3, Apple, y en móviles, Symbiam, RIM, Apple y Android de Google.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

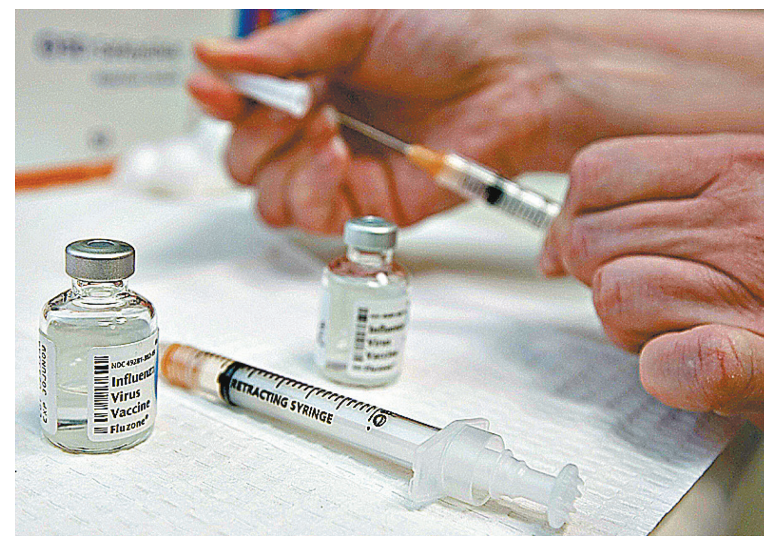
Obama declaró la emergencia sanitaria en EE.UU. por la influenza

La gripe A vuelve al norte

El gobierno estadounidense teme que un rebrote de la gripe A desborde el sistema de salud. La emergencia permite agilizar la atención médica. De los 50 estados, hay casos confirmados en 46. Desde su aparición hubo mil muertos y veinte mil hospitalizaciones.

A raíz de la rápida proliferación de los contagios de gripe de tipo A H1N1 en el territorio norteamericano, el presidente Barack Obama declaró la emergencia sanitaria nacional. A través de esa medida, que fija exenciones de requerimientos fiscales, se intenta reforzar la capacidad de las instituciones sanitarias para manejar la afluencia de pacientes infectados. En el documento, Obama destaca que "el rápido aumento de los casos a través del país amenaza con desbordar los servicios de salud".

En abril pasado, Estados Unidos fue el primer país con casos confirmados de personas enfermas de gripe A. Según las autoridades norteamericanas, desde su aparición, la gripe H1N1 causó más de mil muertos y obligó a por lo menos 20.000 hospitalizaciones. En una nota dirigida al Congreso, Obama afirmó el viernes que la medida de emergencia fue tomada "para estar preparados ante la eventualidad de un rápido aumento de los casos en el país, que podría desbordar a los servicios de salud".



Los médicos de Estados Unidos reclaman por la falta de vacunas.

Actualmente, 46 de 50 estados reportaron casos de influenza de tipo A. El decreto de Obama permite a las autoridades sanitarias saltarse determinadas regulaciones y agilizar la atención médica a la población. "La base de nuestra respuesta es estar preparados a todos los niveles –personal, empresarial y gubernamental– y esta proclamación ayuda a ese esfuerzo", aseguró la Casa Blanca.

La entrega de vacunas contra la enfermedad todavía no cubrió la mayoría de los centros de salud del país. El gobierno norteamericano había encargado 250 millones de dosis: pese a que la llegada de las primeras 120 millones de vacunas estaba prevista para fines de octubre, las autoridades sanitarias se vieron obligadas a reducir esa cifra. Cuentan con que se entregue un máximo de 40 millones de dosis a comienzos de noviembre.

El director de los centros federales de control y prevención de enfermedades (CDC), el doctor Thomas Frieden, criticó el viernes la entrega demasiado lenta de las vacunas, única arma eficaz para controlar la pandemia que afecta en prioridad a adultos mayores y niños. "La disponibilidad de las vacunas contra el virus H1N1 está en aumento continuo pero demasiado lento", insistió. "Poniendo en marcha medidas de salud pública, informando a los profesionales de la salud y el público y estableciendo una vacunación eficaz, hemos tomado medidas enérgicas para reducir el impacto de la pandemia y proteger la salud de nuestros ciudadanos", concluye el decreto firmado por Obama.

Temporal en Concordia

Más de cien viviendas fueron destruidas y unas tres mil personas resultaron damnificadas por el temporal desatado ayer en la ciudad entrerriana de Concordia. Ráfagas de hasta 115 kilómetros por hora provocaron voladura de techos, caída de árboles y carreteras cortadas. Casi toda la ciudad quedó sin luz. Hubo daños en 29 barrios. Al cierre de esta edición, las autoridades trabajaban en la instalación de dos centros de evacuación debido al temporal que comenzó pocos minutos antes de las 2. En la ciudad de Paraná, en tanto, la tormenta provocó la caída de árboles y postes, pero también se debió asistir a unas doce familias por voladura de techos.

Accidentes y muerte

Cuatro personas murieron ayer en accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Buenos Aires, Jujuy y Entre Ríos. Entre las ciudades de Gualeguaychú y Concepción del Uruguay, un matrimonio falleció al incendiarse el auto en el que viajaba en medio de un triple choque. En Buenos Aires, un hombre murió y otro resultó con heridas en un choque entre un auto y un camión en la ruta 5, a la altura de Dolores. En Jujuy, una mujer murió en un choque frontal en la ruta 34.

Mirador



Honduras

Carter no observará

El ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter ordenó al Centro Carter no participar como observador en las elecciones generales de Honduras, en caso de que no haya un acuerdo político para revertir el golpe de Estado, informaron representantes de esa fundación. Cuatro representantes del centro se reunieron el viernes con el depuesto presidente de Honduras, Manuel Zelaya, en la embajada de Brasil, para conocer sus puntos de vista sobre la crisis política y las elecciones generales programadas para el próximo 29 de noviembre. Uno de los representantes del centro, el guatemalteco Eduardo Stein, dijo que el ex presidente norteamericano fue categórico en sus instrucciones de no comprometer al Centro Carter en participar como observador en las elecciones si antes no hay un acuerdo político.

EE.UU.

Ri Gun con Sung Kim

Un alto representante de Corea del Norte para las negociaciones sobre su programa nuclear efectuó una visita a Estados Unidos y se reunió ayer con el enviado especial de Washington para el desarme nuclear. El negociador norcoreano, Ri Gun, llegó a Nueva York para una visita de varios días y "el embajador (estadounidense) Sung Kim aprovechó esta oportunidad para reunirse con él para transmitir nuestra postura respecto de la desnuclearización y las discusiones de a seis (países)", dijo un vocero del Departamento de Estado. Corea del Norte realizó dos ensayos nucleares y disparos de misiles y en abril abandonó las negociaciones tras ser objeto de sanciones de la ONU.

Hungría

Federación de ultras

Cinco partidos de extrema derecha de países europeos fundaron ayer en Budapest la Alianza de los Movimientos Nacionales de Europa. El partido húngaro Jobbik ("Los Mejores"), que cuenta con tres escaños en el Parlamento Europeo, fue anfitrión y miembro fundador de la coalición. A la nueva alianza se unieron también el Frente Nacional francés y su versión francófona en Bélgica, además del Fiamma Tricolore de Italia y los nacionaldemócratas suecos. Los cinco partidos proclamaron como objetivos comunes la lucha contra la globalización y el imperialismo y por la autodeterminación de las naciones de Europa.

El ejército de Pakistán proclamó la primera victoria de su ofensiva

Cayó una ciudad talibán

Las autoridades paquistaníes anunciaron la toma de Kaitkán, en el noroeste del país, considerada una plaza talibán. El ejército dijo que los pocos combatientes que quedan se están afeitando para mimetizarse con la población.

Mientras 30 mil soldados conquistaban uno de los pueblos estratégicos de los talibán en el noroeste, a unos kilómetros de allí un avión norteamericano no tripulado bombardeó la casa de un jefe de la insurgencia. No se sabe si él estaba allí, pero las autoridades paquistaníes sí confirmaron 25 muertes. El noroeste, controlado tradicionalmente por los clanes tribales, algunos cercanos al movimiento talibán, ya no es el único foco de violencia del país. La lucha de los insurgentes llegó hace tiempo al resto del territorio. Ayer un atacante suicida se inmoló en una ruta en el sur, en la ciudad de Lillah. Una patrulla policial lo detuvo por considerarlo sospechoso y el miliciano detonó los explosivos que tenía encima. Un oficial murió.

Después de una semana del inicio de la segunda ofensiva militar masiva del año, los militares paquistaníes anunciaron orgullosos su primera victoria. "Las fuerzas de seguridad tomaron el control de Kotkai en la noche y la limpieza del pueblo continúa", aseguró el vocero del ejército, el general Athar Abbas. Además de ocupar un lugar estratégico dentro del Waziristán del Sur, la región que el gobierno paquistaní intenta arrebatar a los talibán, el pueblo tiene un valor simbólico. Es el lugar donde nacieron el líder del movimiento talibán local, Hakimullah Mehsud, y su principal lugarteniente, Qari Husain.

Según relató Abbas a los medios, Kotkai se había convertido hace un tiempo en un pueblo de bunkers. "Los insurgentes están abandonando sus armas y afeitándose la barba para tratar de confundirse entre los civiles y evitar la captura", advirtió el general. Esa fue la única vez que la cúpula militar mencionó a los civiles. Cada vez que difunden un parte sobre los "avances" de la ofensiva en Waziristán del Sur, hablan de las bajas militares, 25, y de la insurgencia, al menos 167 milicianos. De los civiles, principal preocupación de las organizaciones internacionales de derechos humanos, aún no se sabe nada.

> Es el lugar donde nacieron el líder del movimiento talibán local, Hakimullah Mehsud, y su lugarteniente.

La última vez que el ejército paquistaní lanzó una ofensiva militar contra los talibán de esa envergadura, en el valle del Swat, más de medio millón de civiles tuvo que huir de sus hogares y muchos aún siguen viviendo como refugiados en campos instalados por el gobierno paquistaní u organizaciones internacionales, como Naciones Unidas u Oxfam.

AFP



La policía paquistaní intensificó los operativos de control contra los talibán en Waziristán.

Otra fuente de desplazados son los constantes ataques aéreos norteamericanos. Desde el gobierno anterior de George W. Bush, la Casa Blanca ordena bombardear el noroeste paquistaní, fronterizo con Afganistán. Según sostiene el Pentágono, atacan a los talibán que se escapan de las tropas de la OTAN que combaten en el país vecino y se refugian en el territorio paquistaní, al resguardo de los jefes tribales de la región. Lo hacen sin el permiso del gobierno paquistaní y a pesar del creciente repudio de la población civil, que en todos los bombardeos se convierte en "daño colateral".

Ayer un avión no tripulado de Estados Unidos cruzó la frontera desde Afganistán y bombardeó una casa en la región tribal de Bajaur. El objetivo era un subcomandante talibán, pero 25 civiles murieron en el ataque. El bombardeo además dejó al descubierto el fracaso de la estrategia de los militares paquistaníes, quienes el año pasado habían lanzado una ofensiva masiva en Bajaur y, después de cientos de muertos, habían anunciado la derrota total de los talibán en esa región. Las victorias militares en Pakistán duran poco.

El gobierno alemán anunció fuertes bajas de impuestos

Merkel presentó el nuevo gabinete

La canciller alemana Angela Merkel presentó ayer su nuevo gobierno y adelantó algunas de las medidas que impondrá en su segundo mandato. Después de tres semanas de negociaciones con su nuevo socio en el poder, el Partido Liberal, la mandataria anunció masivos recortes de impuestos para los próximos años y les garantizó a los empresarios que no tendrán que cargar en sus hombros los aumentos de costos de vida. "El nuevo gobierno mantiene su palabra. No aumentaremos los impuestos ni el gasto público, sino que apostamos al crecimiento; así aliviamos a los ciudadanos", señaló la jefa de gobierno alemán durante la presentación de su nuevo gabinete. Sin embargo, no explicó cómo hará para achicar el déficit y costear el salvataje financiero a los grandes bancos, al mismo tiempo que el Estado recaudará 36 mil millones de dólares menos por año, a partir de 2010.

En materia de política exterior, Merkel casi no hizo comentario. Dejó a su nuevo socio, el ultraliberal Guido Westerwelle, adelantar algunos de los cambios para los próximos años. Mientras prometieron mantener su compromiso y liderazgo dentro de la Unión Europea, advirtieron que pedirán al gobierno de Estados Unidos retirar todas las cabezas nucleares norteamericanas que quedan en el territorio nacional para antes del final de su mandato.

Entre los cambios en la política económica, las familias con hijos recibirán más dinero y todos aquellos que reciban herencias deberán pagar menos impuestos. A partir del año que viene la asignación por hijo será de 10 mil dólares. Al mismo tiempo, luego de terminar de pagar el multimillonario salvataje financiero a los bancos y las empresas alemanas quebradas tras la crisis, el nuevo gobierno se comprometió a abrir un "paraguas de protección" para los empresarios.

Con ello, los déficit coyunturales de la Oficina Nacional de Empleo y las aseguradoras de salud serán absorbidos por el Estado. En otras palabras, el gobierno impondrá un tope para las cargas sociales, mientras serán los trabajadores los que tendrán que cargar con el aumento de costo de la salud, un dato que los economistas locales ya dan por descontado para el próximo año.

Además de todas esas promesas, el presidente de los liberales y futuro ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Guido Westerwelle, prometió ajustar las cuentas del Estado y terminar con el déficit fiscal. La deuda alemana asciende ya a cerca de dos billones de dólares, o sea cerca de 25.000 dólares por persona. El Estado gasta varias decenas de miles de millones anuales sólo para pagar los intereses de su deuda y, según dejó bien en claro el líder liberal, eso no se reformará ni achicará.

Merkel no quiso hablar demasiado sobre el futuro del gasto social. Sus aliados liberales propusieron recortarlos durante la campaña electoral, pero la canciller parece querer seguir negociando sobre el tema. Lo que sí terminó de confirmar fue la lista de sus ministros. Algunos de los nombres nuevos fueron el del joven aristócrata Karl-Theodor zu Guttenberg, quien ocupará el Ministerio de Defensa, y el liberal Rainer Brueder, quien dirigirá la cartera de Economía.

Desde que asumió Evo, se dio título de propiedad para 28,4 millones de hectáreas

La reforma agraria del MAS en Bolivia

Por Gustavo Veiga

El director del INRA, Juan Carlos Rojas, señaló a **Página|12** que esperan llegar a los 40 millones de hectáreas regularizadas a fin de año. Pese a los obstáculos, también se avanzó en Pando y Santa Cruz.

La reforma agraria en Bolivia avanza, aun pese a las dificultades que encuentra a su paso el gobierno de Evo Morales. En el INRA (Instituto Nacional de Reforma Agraria), un organismo descentralizado del Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación, manejan estadísticas alentadoras. Para fin de año esperan que haya 40 millones de hectáreas saneadas. O sea, tierras entregadas con su correspondiente título de propiedad o identificadas para determinado uso. Juan Carlos Rojas, su director, sostiene que "el país tiene 109 millones de hectáreas de las cuales 106 son del área rural y es obligación del INRA intervenir en ellas para que podamos entregar el título ejecutorial a la persona que corresponda".

El instituto, durante los tres años de gobierno del MAS, saneó y tituló hasta hoy 28,4 millones de hectáreas en todo el territorio nacional. Cuando se compara esa cifra con lo hecho durante los diez años anteriores del INRA, la actual gestión sale robustecida. Creado en 1996 por la Ley 1715 del Servicio Nacional de Reforma Agraria, hasta enero de 2006 –cuando Evo asumió la presidencia–, había regularizado 9,2 millones de hectáreas. En ese decenio que cubrieron los mandatos de Gonzalo Sánchez de Lozada, Hugo Banzer, Jorge Quiroga, otra vez Sánchez de Lozada, Carlos Mesa y Eduardo Rodríguez Veltzé se titularon en promedio un millón de hectáreas por año, mientras que en el gobierno actual se superan los 8 millones.

Rojas define al proceso de "Revolución agraria" –así lo llama el gobierno– como "casi único en el mundo porque se está haciendo en democracia, con evidente tensión entre los sectores, pero a su vez con la aceptación de que debe regularizarse el derecho propietario de distribución de la tierra. Especialmente este saneamiento, un procedimiento técnico legal que es muy detallado en Bolivia y no se aplica en otros países. Es más bien el resultado de una evolución histórica de nuestro proceso agrario". El director del INRA dialogó con **Página|12** desde La Paz, donde se encuentra la oficina central del organismo, que tiene nueve filiales por cada uno de los departamentos del país.

AFP



El gobierno de Evo Morales multiplicó por ocho lo que hicieron los gobiernos anteriores.

> "Se está haciendo con la aceptación de que debe regularizarse el derecho propietario de distribución de la tierra."

Según datos proporcionados por el funcionario, del que dependen 900 empleados, el Plan Estratégico Nacional de Saneamiento y Titulación de Tierras 2007-2013 (Pensat) apunta a distribuir y titular 20 millones de hectáreas entre las comunidades indígenas y campesinas sin tierra. Esta es una de las principales razones de ser del INRA.

Rojas, un licenciado en Ciencias de la Educación que aprendió las cuestiones agrarias trabajando con los indios guaraníes en el Chaco Boliviano, sabe que, pese a los notables avances de su gestión, resta todavía mucho por hacer: "El INRA, además del saneamiento, tiene que realizar otras dos grandes acciones. Por una parte, la verificación del cumplimiento de la función económico-social de la tierra. En realidad, ésa es nuestra tarea constante, dos años después de que la tierra ha sido titulada. Y por otro lado, está a cargo del catastro rural, del proceso de generación de esta base de datos y del mantenimiento de esa información hacia el futuro".

Autor de un artículo que puede leerse en la página oficial del instituto, www.inra.gov.bo al que le puso de título "La verdadera historia de ese papelito", cuenta cómo gestionan hectáreas de tierra quienes aspiran a trabajarlas. "Imagínense –señala– si falla alguno de estos componentes, si falla alguna pieza en esta maquinaria o, mejor, si falta alguien en este cuerpo: no sale el papelito que todo el mundo espera de nuestro trabajo. Todos somos imprescindibles para cumplir nuestra misión y recibir, al final, ese abrazo o beso de algún anciano o viejecita que esperó toda su vida para tener en sus manos ese papelito; ese acto tan humano compensa todas nuestras penurias".

Los empleados del INRA han tenido graves dificultades en los departamentos de Santa Cruz y Pando para aplicar la Ley 3545 de Reconducción Comunitaria de la Reforma Agraria. El Estatuto Autonómico de la primera región le confirió al gobierno local la atribución de disponer sobre "la propiedad, la regularización de sus derechos, la distribución, redistribución y administración de las tierras del departamento".

> El INRA tiene atribuciones para expropiar latifundios agrarios por causas de interés público y recuperar tierras.

Rojas afirma que "temporalmente se afectó nuestro trabajo porque hubo resistencia violenta a nuestra participación en la titulación de tierras. Pero eso fue momentáneo. Y se resolvió el año pasado con el referendum revocatorio. Los problemas que hubo no afectaron nuestras metas, porque en 2008, pese a los ataques a oficinas del INRA y agresiones a nuestros funcionarios, hemos logrado en el departamento de Santa Cruz sanear un poco más de tres millones de hectáreas".

Pando había sido el primer departamento que se declaró saneado en el país el 2 de agosto de 2008 y donde existe una gran concentración de la tierra en manos de ocho familias. La recolección de castañas es su principal actividad productiva. El 11 de septiembre del año pasado se produjo la matanza de dieciséis campesinos, por la que fue imputado como autor intelectual el ex prefecto Leopoldo Fernández, quien todavía espera por un juicio junto a veintiséis personas más.

"Ahí se ha modificado la estructura de distribución de la tierra. No había ninguna comunidad indígena reconocida con derechos propietarios. Nosotros, con nuestro trabajo, hemos titulado más de dos millones y medio de hectáreas a comunidades campesinas, sólo en Pando", agrega Rojas.

En Bolivia, uno de los temas no resueltos es la migración desde el occidente, en la zona del Altiplano, hacia el oriente, donde están las tierras más productivas, dos terceras partes del territorio nacional. Los datos oficiales aproximados que posee el INRA sobre cómo están distribuidos los millones de hectáreas rurales son: producción agropecuaria intensiva 4,1 millones; agropecuaria extensiva, 4,2; agropecuaria con limitaciones, 3 millones; ganadería extensiva e intensiva, 17,5; ganadería con limitaciones 10,4; forestal con y sin limitaciones, 32 millones; protección y reserva, 17 y uso pastoril, de 10 a 11 millones.

El INRA tiene atribuciones para expropiar latifundios agrarios por causas de interés público y recuperar tierras si no se cumple el objeto económico social para el que fueron destinadas. Así lo establece la Ley 3.545. Gracias a ella el gobierno de Evo Morales otorgó el 75 por ciento de los títulos de propiedad que se entregaron desde que se creó el instituto en 1996. En apenas casi cuatro años. Incluso los críticos de algunas de sus políticas para el campo, como la ONG Fundación Tierra, sostienen que el probable triunfo del oficialismo en las elecciones de diciembre, alentará la profundización de los cambios.

Los beneficios para la mujer

Por G. V.

La mujer ocupa un lugar clave en el entramado de la llamada Revolución Agraria que lleva adelante el gobierno boliviano. "Ya en el 2006 se aprobó un conjunto de decretos antes de la promulgación de la Ley 3.545 donde se estableció la obligación del instituto de titular a favor de las mujeres o jefas de familia que deben figurar en el título tutorial. En las parejas legalmente establecidas o en concubinato, debe figurar primero el nombre de la mujer y después el del varón. Va en beneficio de ellas porque en Latinoamérica hay una tradición machista en relación a la tierra", comenta Juan Carlos Rojas, el director del INRA.

En la publicación del instituto, *Somos Tierra*, se señala que "del total de beneficiados con títulos ejecutoriales de propiedad agraria y certificados de saneamiento, 56.957 son mujeres titulares, propietarias, copropietarias de predios individuales o representantes de predios colectivos que abarcan una superficie total de 28,4 millones de hectáreas".

PAGINA|12 / DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 2009

Tragando sapos

Opinión
Por Fernando D'Addario

La batalla política que se desarrolla alrededor del "caso Maradona" obliga a replantear viejas dicotomías. No se recomienda descartarlas, porque siempre sirven como marco de referencia. Hasta ahora, la antinomia que durante un cuarto de siglo dividió al país futbolero entre menottistas y bilardistas se había dirimido en términos deportivo-culturales. Cada uno de estos bandos expresaba un gusto futbolístico que era subsidiario, en la mayoría de los casos, de una manera de ver la vida. Se hablaba, en definitiva, de izquierda y de derecha en el fútbol, una polaridad imposible de zanjar en estas líneas. Pero con Maradona se cayó el Muro de Berlín. Para entender de qué va la cosa hoy con Diego hay que escarbar en los escombros de aquella Guerra Fría. Los que quieren encolumnarse rápido tienen una primera dificultad: no se sabe, aún, a qué juega esta Selección. Lo que se vio en los últimos partidos fueron movimientos espasmódicos, manotazos de ahogado y soluciones desesperadas para zafar de una coyuntura difícil. Nada que se parezca a una filosofía futbolística. Como Diego no tiene casi antecedentes como técnico, tampoco hay una historia que sirva de aval para vislumbrar, en uno u otro sentido, un esquema de juego. Sólo se intuye que lo que anda agazapado detrás podría ser aún peor.

Pero hay otro problema a la hora de tomar partido a favor o en contra de esta volcánica "era Maradona": la volatilidad ideológica de casi todos los protagonistas de esta historia. Donde antes se discutían convicciones (futbolísticas y de las otras) hoy se ponen en juego posicionamientos políticos fluctuantes y fidelidades evanescentes. El fútbol ha quedado atrapado en una maraña de intereses que exceden largamente el planteamiento táctico de un partido y la verba descontrolada de un ídolo. Esta complejidad obliga a separar los tantos, a despejar el terreno para dejar asomar otros matices.

Así, con los datos empíricos a mano, tal vez haya que admitir que Maradona no es el mejor DT para esta Selección. Acaso deba reconocerse que, además, es un impresentable en términos de corrección y buenos modales. Pero a despecho de este doble déficit y de las simpatías o antipatías personales que genera, es la mirada política la que urde finalmente las complicidades y los alineamientos. Sólo desde la política puede pensarse, entonces, que más allá de sus carencias y sus desbordes psicológicos, sea necesario bancar a Diego hasta el Mundial. La catadura de sus enemigos eventuales se ha convertido en su sostén más sólido, del mismo modo que muchos de sus amigos/periodistas (amparados más en el cholulismo mediático que en un compromiso ideológico y, por lo tanto, mucho menos peligrosos) no lo ayudan mucho cada vez que le tiran un centro. Detrás de los críticos —tanto del funcionamiento del seleccionado como del tono que utilizó Diego para sus solicitudes de sexo oral–, hay tipos que ven bien el fútbol, buenas conciencias ofendidas en su pudor, y también muchas alimañas que huelen la sangre de otros "jugadores".

En esta guerra que incluye a demasiados personajes protagónicos –el Gobierno, los grupos Clarín y América, Daniel Vila en su doble rol de magnate mediático y dirigente de fútbol con aspiraciones de poder, Carlos Bilardo y su presunto serrucho para voltear a alguien, no se sabe si a Diego o a Grondona, o a los dos– Maradona termina siendo (Dios nos asista) el garante para la estabilidad de este barco. En rigor, es un bote precario, que cambió de ruta sobre la marcha y dejó a varios náufragos en el camino. Estos empujones entre timoneles con rico pedigree (en materia de piratería) no responden al cruce de ideas inconciliables, sino a los vaivenes de un pragmatismo salvaje.

Es el pragmatismo también el que lleva a taparse la nariz a la hora de elegir a Don Julio, el ferretero de Sarandí, como el "mal menor" en una puja donde no hay carmelitas descalzas. A veces, cuando hay tantas cosas en juego (y donde el "juego" es precisamente lo que menos importa) no queda otra que tragarse un par de sapos: el de Diego, que nos lleva de milagro a Sudáfrica y quién sabe qué otras sorpresas nos regalará en el camino; el de Grondona, el dirigente que después de treinta años descubrió que el fútbol es para todos. Lo que pasa es que los otros sapos ya probaron ser aún más indigestos.

La dificultad de ser Maradona

Opinión
Por Juan Carlos Schmid *

No es nada fácil ser Maradona. Tan dificultoso como haberle hecho un dribling al destino, un caño al hambre y salir de Villa Fiorito sin haberse ido nunca. Tanto como mantenerse equilibrado cuando su nombre es una identidad argentina más fuerte que presentarse como argentino. Contradictorio, desmesurado, superlativo, Maradona sostiene que en su vida no hay grises. Dotado de una inteligencia sorprendente no cultivada más allá de sus andanzas por el mundo y sus calles, ha tenido salidas tan originales como el gol histórico a los ingleses, a saber: "La mano de Dios", "Se le escapó la tortuga", "La pelota no se mancha", "Nací en un barrio privado: privado de luz, privado de gas, privado de agua potable", entre otras. Santo en el Nápoles; Dios, mientras fue jugador, en la Argentina. Capaz de enarbolar a Fidel Castro, El Che y Hugo Chávez o a Carlos Menem y Domingo Cavallo. Enfrentado muchas veces con el establishment futbolero, con esa multinacional poderosa que es la FIFA, intentó defender siempre a sus compañeros de trabajo, tratando de crear un sindicato mundial de futbolistas. En Italia representó, sin proponérselo, al Sur pobre contra el Norte rico. Tal vez nadie como él vistió con orgullo la camiseta de la Selección. La clase media en franjas muy gruesas nunca le perdonó que siendo "el negrito de Villa Fiorito" haya sido contestario más allá de sus contradicciones, y que fuera capaz de hacerlo esperar al Papa y luego le criticara sus riquezas. O que se abrazara con líderes populares a los que consideran la quintaesencia de todo lo que detestan. Un desprecio que llevó a que muchos desearan últimamente que Argentina no se clasificara con tal de ver derrotado a Maradona.

Las declaraciones de Maradona se dan en el contexto de la guerra desatada entre el Gobierno y los grupos multimediáticos. Periodismo deportivo que lo hostiliza groseramente respondiendo a sus patrones, y embanderado bajo una libertad que no es de prensa sino para consumar negocios detrás de esa bandera. La presión enorme, que de haberse plasmado la eliminación habría significado un fracaso superior al del Mundial de Suecia, fue aumentando con el correr de los encuentros. Un partido lamentable con Perú en el Monumental y un triunfo, jugando a no perder, con Uruguay en el Centenario. La clasificación importante pero con una performance muy alejada de lo que Argentina significa en fútbol.

¿Cómo debería comportarse Maradona ante las preguntas "imperiosas" de los medios? Creo que gran parte del periodismo (y no sólo el deportivo) debería volver al pupitre en la escuela de periodismo a revisar el significado del ejercicio de la profesión. Seguramente será una dura tarea, porque también el saber transmitido es impactado por la concentración y el monopolio, pero, ¿esto ha cambiado el valor de la palabra?

Una de las misiones del periodista, además de la rigurosa investigación, es la divulgación de la noticia y la responsabilidad en la formación de opiniones.

La conclusión polémica de esta nota es que el presunto periodismo independiente se basa en razones falsas, inevitablemente contaminado por el conglomerado mediático que fascina la mente de la sociedad. ¿Deberíamos asombrarnos por los alaridos periodísticos por la respuesta de Maradona? ¿Por qué seguir enredados en la histeria colectiva? ¿No es mejor sacar las conclusiones sin tanta estridencia? En cualquier caso, los futbolistas deberían desconfiar de quienes los honran como si fueran la fuente de la verdad.

Los consideran estrellas, pero si no obtienen los resultados que ellos crearon en el imaginario popular, los tildarían de fracasados. Al fin, se comportan como el simple hincha del tablón.

Sin embargo, no son todopoderosos. Felizmente son humanos, apenas una minoría dentro del mundo deportivo. Los seguidores del fútbol, aparte de alentar a los equipos, tienen que despertar para asumir el control de lo que Orwell llamaba "el espacio entre las orejas". Utilizando ese poder, no van a dejarse robar la pelota cada domingo como venía pasando con la TV, ni a levantar castillos en el aire.

* Secretario general del Sindicato de Dragado y Balizamiento.

El representante

Opinión
Por Silvia Kochen *

Yo de fútbol no sé nada y mucho no me importa, no me voy a meter con el fútbol. Pero claro, las imágenes que tienen que ver con vos, tienen que ver con el fútbol, y con algunas cosas más... Como cuando aunque sea un poquito nos vengaste de los ingleses y volviste a recordarnos el horror y la derrota de esa guerra, con esa increíble "mano de Dios", y nos diste la victoria que no habíamos alcanzado en la guerra, a pura alegría, sin muertos. Ni lo dudes, los que armaron la guerra están en la fila de los que ahora te pegan. O como cuando en el podio y sin haber logrado la gloria, en esa Italia que te veneró desde el sur-pobre y te odiaba desde el norte-rico, vos llorabas frente al mundo. Usé esa imagen mil veces, frente a los pacientes, cuando percibía que les daba vergüenza mostrar su tristeza, decir "¿Te acordás del Diego allá en Italia? Sólo los valientes se atreven a llorar así". Y era mágico, más útil que mil palabras, sin pudor se mostraba la tristeza. Ahora, cuando mi marido me llamó para que vea el gol de Palermo, yo me vuelvo a conmover con esa imagen tuya que mientras llovía tanto vos llorabas más. Desde hace ya casi 30 años, al llegar a cualquier lugar del mundo, se produce un diálogo repetido en cualquier idioma:

–¿De dónde sos?

–Argentina.

Y la respuesta es inmediata: "Maradona". Diego, seguro vos me entendés, por mi trabajo, la verdad que a mí me encantaría que me nombren algunos de nuestros premios Nobel, Houssay, y yo diga soy profesora de la facultad en la que él trabajó. O de Robertis, y yo muy orgullosa podría explicarle que mi laboratorio está en el mismo piso donde él hizo sus investigaciones, y así se llama el instituto del que soy parte. O Leloir, y contarles que siguen trabajando en su centro con excelencia. O Milstein... Claro, ahí tendría que explicarles que una de las dictaduras de nuestro país lo expulsó. Sin duda entre esos que lo echaron también están los que te pegan ahora. También tengo que confesarte que por mis sueños me encantaría que luego de decir de dónde soy me dijeran "El Che", pero eso sólo pasaba en Cuba. Desde que vos estuviste allí, fue reemplazado y se reproduce el mismo diálogo mundial. Sin embargo, me alegra que un pibe que nació en Fiorito, que perteneció a los desterrados de la tierra, "nos represente". Durante esos instantes, siento como argentina orgullo de vivir en un país justo, con igualdad, solidario. Claro, no es cierto, es una ilusión. Pero ellos, los que te pegan, no se la bancan, no soportan ese diálogo que existe en cualquier idioma y nivel económico, necesitan "sacarte" de encima cada vez que eso ocurre, como sacudiéndose las migas. Y ahora me viene esta última imagen, cuando sentado en la conferencia de prensa al terminar el partido, luego de recomendarles "... que la sigan...", además no te incluís, es más frecuente decir "... que me la...", con ese uso del pronombre no te ofrecés ni te entregás. Y la verdad, al escucharte, luego de la sorpresa, y la sonrisa que me provocó, lo que más me gustó es cuando un periodista, adoptando un aire de psicoanálisis revisitado, te pregunta cómo fue este "proceso" para vos, y vos le decís "... no me gusta esa palabra, me hace acordar..." y empezás a nombrar algunos de los militares asesinos de la última dictadura. Y siguió la conferencia. Y luego este vendaval de los horrorizados y escandalizados de siempre, ahora por lo que vos dijiste, y habitualmente por los que luchamos por un país más justo, equitativo, y solidario. Convengamos que podrías haber elegido alguna otra metáfora, pero, como te decía, además de no saber, mucho no me importa el fútbol, así que no opino ni de ese partido ni de los que vendrán o de vos como DT. Pero sí quiero decirte que mientras continúes siendo nuestro "representante" y los que se enojan con vos sean los mismos que se enojan conmigo, yo te banco y sin duda somos muchos los que te seguimos bancando. Diegooo, Diegooo...

* Investigadora del Conicet. Profesora Adjunta Cátedra Neurología, Facultad de Medicina, UBA. Jefa Sección Epilepsia, Hospital Ramos Mejía.

FUTBOL Newell's venció a Vélez y alcanzó a Banfield y a Estudiantes en la punta

Con Boghossian a puro gol

El partido en Liniers fue vibrante. Ganaba el local, pero los rosarinos lo dieron vuelta con dos goles del delantero uruguayo, que fue figura, y una muy buena actuación del paraguayo Achucarro. Collado se comió un claro penal a favor del Fortín.



VELEZ 1

Montoya; Ponce, S.Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Cabral; Moralez; Cristaldo, R. López.
DT: Ricardo Gareca.

NEWELL'S 2

Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Roselli, Mateo, Bernardi, Vangioni; S.Prette; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Javier Collado.
Goles: 31m Cristaldo (V); 48 y 69m Boghossian (N).
Cambios: 46m Formica por Machuca, 62m Martínez por Cubero (V), 65m Quiroga por S.Prette (N), 71m Caruso por Cristaldo (V), 76m Cabrera por Moralez (V), 89m Dolci por Achucarro (N).
Incidencias: 9m expulsado Sensini (DT, Ñ).

Fotobaires



Los jugadores de Newell's abrazan a Boghossian tras el gol que les dio la victoria en Liniers.

Tan importante era lo que se ponía en juego en el partido, la oportunidad para ambos conjuntos de pisar la punta del torneo Apertura, que desde el arranque se planteó un partido abierto y con muchas emociones. Vélez aprovechaba las subidas de Papa por la izquierda, pero le costaba generar peligro, sobre todo porque la defensa del conjunto rosarino estaba atenta y lograba cortar la mayoría de los centros.

Newell's no se quedó atrás con sus ataques e incluso contó con las chances más claras, hasta que Cristaldo puso a Vélez en ventaja: Vangioni había desperdiciado el primero porque no logró parar bien la pelota y terminó sacando un remate apurado a un costado del área chica; poco después lo tuvo Mateo, en jugada de tiro de esquina, pero su cabezazo se fue por arriba y luego Sánchez Prette, que ya había fallado un cabezazo, desperdició un mano a mano ante Montoya, que controló en dos tiempos.

Pasado el susto inicial, Vélez tomó el control del juego y volvió a la carga sobre el arco de Peratta. Somoza probó suerte con un disparo desde la puerta de área que pasó cerca y, a los 31, habilitado por un centro de Somoza, Cristaldo apreció por el segundo palo y conectó la pelota con un zurdazo implacable. La ventaja le dio aire al equipo de Gareca, que hasta pudo ampliar la cuenta con un remate de Moralez desde afuera del área.

El empate de Newell's llegó apenas comenzado el segundo tiempo. Fue tras una jugada polémica, de pelota parada. Vélez tiró el achique, Schiavi e Insaurralde le hicieron una cortina a Somoza, lo agarraron de la camiseta y lo dejaron enganchado, después el Flaco corrió a tocar el envío delante de Montoya y así habilitó a Boghossian para que éste anotara el empate entrando por el segundo palo.

A partir del gol de los rosarinos, Vélez se descontroló, se fue a la carga y comenzó a dejar espacios. Y Newell's los aprovechó y comenzó a presionar en las cercanías del arco de Montoya. Sánchez Prette volvió a tener una buena chance tras un desborde y pase atrás de Achucarro, con un remate de derecha que el arquero de Vélez consiguió sacar al corner.

Gareca puso todo en la parrilla, mandó a la cancha al Burrito Martínez (por Cubero) y pasó a tener tres atacantes en la cancha. Pero los rosarinos estaban mejor. Achucarro, de muy buen partido, le puso una gran pelota a Boghossian, Otamendi se calló solo y el delantero uruguayo controló la pelota para eludir a Montoya y sacar un zurdazo frontal para que la pelota se metiera lentamente en el arco, a pesar del esfuerzo inútil de Papa. Sobre el final, Boghossian se perdió el tercero, con un enganche en el área y remate que se estrelló en el travesaño.

Collado, que se fue insultado por los hinchas locales, volvió a fallar al no ver ni cobrar un claro penal de Formica, quien parado en la barrera desvió con el codo un envío de Papa. Y, para colmo de males, Peratta contuvo en la línea un agónico cabezazo de López tras un centro de Ponce.

Banfield goleó en el Sur a Godoy Cruz y se trepó a la cima

El Taladro tocó la punta del torneo

Banfield jugó 45 minutos brillantes, donde marcó las diferencias y en el segundo tiempo bajó el nivel, pero como era muy superior a un endeble Godoy Cruz le alcanzó para golearlo por 3-0 y quedar, con 20 unidades, transitoriamente como líder del torneo Apertura junto a Estudiantes. Los goles del Taladro fueron convertidos por el uruguayo Santiago Silva –goleador del torneo con nueve conquistas–, a los 14 y 32 minutos, y por el colombiano James Rodríguez, a los 44. "Pueden ilusionarse", les dijo a los hinchas el goleador uruguayo.

La primera etapa de Banfield fue de alto vuelo, ya que dominó la pelota y el terreno y también tuvo una gran eficacia en la definición. Todo se le comenzó a simplificar al Taladro a los 14 minutos, cuando Santiago Silva recibió de Rodríguez y con un zapatazo desde 25 metros superó el esfuerzo de Nelson Ibáñez.

A partir de allí, todo fue del local, que comenzó a llegar con riesgo al arco de Ibáñez, quien debió revolcarse en dos ocasiones para evitar la caída de su arco.

El segundo gol del local llegó a los 32 minutos cuando Rodríguez envió un centro pasado y el uruguayo Silva, con un remate cruzado, puso el 2-0. El equipo mendocino no podía salir de su asombro, no lograba enhebrar jugadas y llevar peligro al arco defendido por Cristian Luchetti.

Y la estocada final se concretó a los 44, cuando el colombiano James Rodríguez coronó la tarde con una muy buena acción personal.

BANFIELD 3

Luchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti; Rodríguez; Fernández, Silva.
DT: Julio César Falcioni.

GODOY CRUZ 0



Ibañez; Valles, Sigali, Curbelo, Formica; Torres, Olmedo, Rojas, Higuaín; Jara, Vera.
DT: Diego Cocca.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 14 y 32m Silva (B), 44m J. Rodríguez (B).
Cambios: 46m Valencia por Torres y Chávez por Jara (GC), 53m Battión por Erviti (B), 73m Dutari por Curbelo (GC), 75m Marchant por J.Rodríguez (B), 78m Ladino por Barraza (B).

Télam



El uruguayo Santiago Silva festeja uno de sus dos goles.

"Es la mitad del torneo y estamos bien posicionados. Nosotros pensamos en cosas importantes y esperamos llegar a la fecha 15 en estas condiciones."
Julio Falcioni

Debut con alegría

La Selección Argentina Sub-17 venció 1-0 a Honduras y tuvo un debut auspicioso en el Mundial de la categoría, que se desarrolla en Nigeria. Con un gol del delantero de Boca Sergio Araujo, el conjunto de José Luis Brown obtuvo tres puntos vitales para conseguir la clasificación a la próxima fase. El martes, a partir de las 12, el combinado nacional se medirá ante Alemania, por la segunda fecha del Grupo A.

Empates a la española

Con Ezequiel Garay como titular, el Real Madrid, de visitante, empató sin goles con el Sporting Gijón y alcanzó en la cima de la Liga de España al Barcelona, que hoy tiene que disputar su partido ante Zaragoza. En tanto que, en los otros adelantados de la octava fecha, el Atlético de Madrid, de local, igualó 1-1 con el Mallorca y sigue en las últimas colocaciones, y Sevilla empató sin goles con Espanyol y quedó a cuatro de la punta.

Inter sigue en la punta

Inter, con Javier Zanetti como titular, venció 2-1 al Catania y sigue en la cima de la Liga italiana. El equipo de los argentinos mantiene su paso firme en el campeonato, ya que consiguió su séptima conquista en nueve encuentros. En el otro adelanto de la fecha, Sampdoria, segundo en el campeonato, goleó 4-1 al Bologna, que descontó con un tanto del ex jugador de Huracán Daniel Osvaldo.

Un repaso por los clásicos que quedaron guardados en la memoria de los hinchas

Diez partidos que hicieron historia

Goleadas, triunfos ajustados, empates agónicos, goles insólitos, goles brillantes y de los otros, hasta la renuncia de un entrenador desde un vestuario, el recuerdo de los encuentros más vibrantes de los últimos veinte años.

En los últimos veinte años, el superclásico entre River y Boca tuvo de todo, desde encuentros que quedaron marcados por la intrascendencia total y otros que estarán por siempre en el recuerdo de los hinchas. Goleadas, la renuncia de un entrenador y hasta goles insólitos e inesperados son algunos de los condimentos que marcaron los últimos 40 clásicos por torneos locales. Para empezar a palpitar el partido más esperado del año, aquí va el recuerdo de los diez más importantes.

Para revivir el más lejano de esta lista habría que remontarse al 30 de abril del '94, cuando por el torneo Apertura River, de la mano de un joven Ariel Ortega, se impuso 2-0 y cortó una racha de ocho años de sequía en la Bombonera. Los autores de los goles fueron Ortega, que hizo estragos por la banda derecha, y un jovencito Hernán Crespo.

Esa no fue la única alegría del año para los millonarios, ya que el 11 de diciembre del mismo año, otra vez en la cancha de Boca, River lo bailó a gusto y, con Enzo Francescoli como estandarte, le propinó una paliza futbolística para terminar goleándolo por 3-0. Francescoli, de penal, Ortega, con un golazo desde afuera del área, y Gallardo, también desde los 12 pasos, marcaron los tantos que le permitieron al conjunto encaminarse hacia el título, algo que conseguirían tras la derrota de San Lorenzo, su inmediato perseguidor, ante Newell's.

El 11 de julio del '96, por el Clausura, Boca tuvo su desquite. Paseó a River por toda la cancha y lo goleó por 4-1, con goles de José Basualdo y Claudio Caniggia, que esa tarde hizo el triplete que le abrió las puertas de los corazones de los hinchas boquenses.



Fue un festival de goles y toques, y también quedó en la historia por el piquito que Maradona y Caniggia se dieron para festejar el segundo tanto de esa jornada mágica. El descuento lo anotó Gabriel Amato, sólo para la estadística.

También River pudo golear el 10 de marzo de 2002, por el Clausura. De la mano del entrenador Ramón Díaz, el equipo millonario dio una exhibición de buen fútbol y se llevó la victoria con un cómodo 3-0. Esteban Cambiasso y Claudio Coudet abrieron y ampliaron el marcador y, sobre el final del encuentro, Ricardo Rojas, con una exquisita definición de emboquillada, terminó de sentenciar el pleito.

Más atrás en el tiempo, aparece el famoso nucazo del uruguayo Hugo Romeo Guerra. El partido en la Bombonera era parejo y el empate parecía ser justo por el desarrollo. Pero, en tiempo de descuento, llegó un centro desde la izquierda, un tiro libre ejecutado por Mauricio Pineda, y Guerra, de espalda y luego de ganarle la posición a Celso Ayala, conectó la pelota con la nuca para darle el triunfo a su equipo por 3-2. Fue un 29 de septiembre del '96; los otros goles los marcaron Roberto Pompei y Gabriel Cedres, y para la visita descontaron el chileno Marcelo Salas y Juan Pablo Sorín.

River también tuvo su hazaña el 24 de marzo de 1997. En el Monumental, el equipo de Núñez perdía 3-0 y era superado claramente por su rival, pero sobre el final de la primera parte Berti descontó y encendió la esperanza en el conjunto local. En el segundo tiempo, con goles de Villalba y Celso Ayala, de cabeza y a los 87 minutos, River consiguió el empate que desató el delirio de su hinchada.

El goleador Martín Palermo también tiene su lugar en la historia, ya que un 25 de octubre del '97 empezaba a enamorar a todos los hinchas de Boca. Bajo un diluvio total en el Monumental, el entonces platinado delantero le ganó a todos en el área chica y decretó el triunfo por 2-1 en la noche en la que Maradona jugó su último partido como profesional. Berti había abierto la cuenta, empató Julio César Toresani y Palermo cerró el marcador.

La década del '90 se vio plasmada de buenos resultados de Boca en el Monumental, pero en el Apertura '99 River se tomó revancha y con goles de Juan Pablo Angel y Pablo Aimar volvió al triunfo en su casa tras ocho años sin victorias.

A su vez, la victoria 2-0 de River en el Monumental por el Apertura '04 produjo la inmediata renuncia de Miguel Angel Brindisi, desde el propio vestuario visitante, a su cargo. Boca, que no venía bien, se vio superado en los 90 minutos y los goles de Gastón Fernández y Nelson Cuevas significaron la gota que rebasó el vaso.

El cotejo del Clausura '06 mostró algo más: una patada karateca de Kuproviesa a Montenegro y la actuación destacada de Guillermo Barros Schelotto, que entró en los últimos 15 minutos, volvió loca a la defensa visitante y consiguió que le hicieran el penal con el que Palermo marcó la igualdad por 1-1 en la Bombonera.

Informe: Matías Mazzocchi.

Cómo llegan River y Boca al encuentro de esta tarde en el estadio Monumental

Preguntas del superclásico

Las armas de uno y otro equipo, la confianza, el peso de los referentes históricos y hasta la explosión previa de algunos de los jugadores, todo lo que hay que considerar para ilusionarse con un buen partido y, por supuesto, con la victoria. Televisa el 7 y es gratis.

Por Facundo Martínez

–¿Qué tiene Boca a favor para ganar el partido?

–Boca está confiado en sus propias fuerzas y llega entonado por los tres triunfos consecutivos que logró frente a Vélez, Racing y Tigre, que a pesar del flojo comienzo en el torneo encendió en el plantel la esperanza de prenderse entre los que luchan por el título y, claro está, por un lugar en la próxima edición de la Copa Libertadores. Todos los jugadores son conscientes de lo oportuno que sería una victoria sobre River, que no está jugando bien y sufre fallas estructurales, principalmente en defensa, ya que dejaría al equipo boquense en inmejorable situación para encarar un partido que a priori se le presenta accesible, cuando reciba a Chacarita el próximo jueves en la Bombonera. Si las cosas le salen bien, Boca habrá sumado la totalidad de los puntos correspondientes a las últimas cinco fechas y, posiblemente, se acercará peligrosamente a la cima del torneo.

–¿Por qué Boca llega mejor que River al Superclásico?

–Más allá de los buenos resultados que ayudaron al equipo a encontrar el rumbo perdido en las primeras fechas, lo que esta racha positiva ha apuntalado, sobre todo, es el funcionamiento colectivo del equipo. Con el alza en el nivel de individualidades como Juan Román Riquelme, Martín Palermo, Sebastián Battaglia, Hugo Ibarra, Nicolás Gaitán y hasta el arquero Roberto Abbondanzieri –quien frente a Tigre volvió a ofrecerle seguridad al equipo, incluso a pesar de los bajos rendimientos de Julio Cáceres y Gabriel Paletta–, más el equilibrio que aporta Ariel Rosada en la zona media, Boca encontró la forma de disimular sus falencias y acentuar sus aún vigentes virtudes.

–¿Cómo influye en el ánimo del grupo el acercamiento entre Riquelme y Palermo?

–Luego de todo lo que se dijo sobre la mala relación entre Riquelme y Palermo, que dividía al grupo de jugadores que se alineaban detrás de estos referentes, las cosas parecen haber cambiado para bien porque, como dice el dicho, la unión hace la fuerza. Lejos de pelearse, ahora el volante y el delantero se tiran flores, y con ellos bien dentro de la cancha el resto del equipo se contagia positivamente. Al menos eso se pudo ver en las últimas presentaciones y acaso sea una de las claves que ayudaron a Alfio Basile a, después de varios esfuerzos estériles, finalmente encontrar el equipo. Ese que recién mañana podrá repetir por primera vez y, como le gusta decir al DT, de memoria.

–¿Podrán los jugadores de Boca hacer valer su experiencia?

–Si bien River también contará con jugadores que tienen varios superclásicos encima: Ortega, Gallardo, Almeyda y Ferrari, por cómo llegan física y mentalmente los históricos de Boca no deberían tener mayores inconvenientes para inclinar la balanza a su favor. Riquelme parece estar de regreso, enchufado y motivado, Palermo ha mostrado su vigencia tanto en Boca como en la Selección, Battaglia se muestra como buena alternativa por la franja derecha –aunque si no llega al partido porque no se recupera de una sinovitis sería reemplazado por el chileno Gary Medel–, Ibarra volvió a ser frente a Tigre el lateral que el equipo necesita, y Abbondanzieri tendrá una gran oportunidad para demostrar que su partido frente a Tigre no fue una casualidad.

–¿Volverá a ser Gaitán una carta de triunfo?

–Después de su destape en el último partido, el volante, improvisado compañero de ataque de Palermo, se aseguró su lugar entre los titulares, desplazando incluso a los otros delanteros que Basile tiene en el plantel. Su explosión y velocidad, sumado a su claridad para jugar la pelota, puede ser fundamental para abrir la ya golpeada y endeble defensa del conjunto millonario. Eso sí, para que Palermo pueda tener chances claras de gol, Gaitán deberá intentar buscarlo más de lo que lo hizo frente a Tigre, porque en el juego aéreo, a pesar de Cabral, el equipo de Leonardo Astrada suele dar muchas ventajas.

Por Adrián De Benedictis

–¿Por qué puede ganar River?

–Si bien el equipo no está atravesando un presente para el elogio, el factor anímico que significa jugar un Superclásico puede provocar que los protagonistas eleven su rendimiento medio, en busca de un objetivo que pueda descomprimir la situación. Los argumentos futbolísticos que tiene River para ganar un encuentro de esta magnitud son escasos, pero la necesidad urgente de ofrecerle un éxito a su público, y sobre todo ante el máximo rival, puede igualar las virtudes con las que cuenta Boca para afrontar este desafío. En la intimidad del plantel se menciona el enfrentamien- to, como el que puede provo- car el despegue que se espera desde hace tiempo y no todavía no llega.

–¿Qué es lo mejor que tiene el equipo de Astrada?

–Como Rivero no logra exhibir un gran nivel colectivamente, el plantel cuenta con individualidades que pueden volcar la balanza a su favor. Para ello, nombres como Marcelo Gallardo o Ariel Ortega son los que llevarán el peso de la responsabilidad para llegar al éxito. Precisamente, los dos vienen de jugar ante Huracán desde el inicio, y más allá de que fue pequeña, se vio una levantada en su juego. Además, los dos cuentan con el plus de la experiencia: saben lo que significa participar de esta clase de partidos, y también conocen de cerca el hecho de convertirse en figura en estos encuentros tan especiales.

–¿River se conforma con el empate?

–Por lo que viene mostrando en este torneo, un empate no lo ayuda en la única búsqueda que le queda: clasificar a la Copa Libertadores del año que viene. En este aspecto, un punto sería aceptado con agrado sólo si River comienza perdiendo por varios goles y al final termina igualado. De otra manera, no. Encima, para poder enderezar el rumbo en el campeonato el equipo necesita imperiosamente una victoria, debido a que sólo ganó una vez hasta el momento: 4-3 a Chacarita, en la segunda fecha. Una caída justo ante Boca puede desencadenar en cualquier circunstancia, y sobre todo ajena al fútbol.

–¿Quién puede ser la clave?

–Sin duda, por inventiva, dinámica y proyección, Diego Buonanotte tiene una gran oportunidad para finalmente confirmar todo lo que viene prometiendo. El juvenil tiene condiciones para ser decisivo, si se concentra principalmente en recuperar su mejor versión en beneficio de sus compañeros. El domingo pasado ante Huracán sólo falló en la definición de las jugadas frente al arco, ya que cada vez que encaraba por la derecha dejaba a varios rivales en el camino. Si Buonanotte logra tranquilidad en el momento de resolver ante el arquero, River tendrá una carta importante para quedarse con la victoria.

–¿Qué es lo que debe mejorar?

–El aspecto defensivo es donde River viene teniendo inconvenientes, pero ya desde fines del año pasado. En ese sentido, que no le hayan convertido goles ante Huracán es un punto positivo. Pero el técnico Astrada igual cambiará futbolistas en esa zona, y Gustavo Cabral estará desde el comienzo luego de su expulsión ante San Lorenzo. Esta es toda una apuesta del entrenador, teniendo en cuenta que Cabral no estaba exhibiendo un nivel para el aplauso. El que lideró la defensa ante los de Parque Patricios, Matías Almeyda, se adelantará al mediocampo. El otro aspecto que tiene que recuperar River es la aparición sorpresiva de sus laterales en el campo rival, algo que dejó de verse hace rato.



Los partidos de hoy

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; Domingo, Almeyda, Abelairas; Gallardo; Ortega, Buonanotte.
DT: Leonardo Astrada.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Monzón; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
Estadio: Monumental.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.15. **TV:** Canal 7.

ARSENAL: Campestrini; Sena, Tula, Matellán, M. Pérez; Alvarez, Marcone, Mosca, Yacuzzi; Jara, Matos.
DT: Jorge Burruchaga.
GIMNASIA: Sessa; Casco, Maldonado, Agüero, Cardozo; Romero, Castro, Aued, Cuevas; Straqcualursi, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 13.45. **TV:** Canal 7.

TIGRE: Islas; Fondacaro, Garat, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, M. Giménez; Morel; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Mercier, Ortigoza, F.Domínguez; Raymonda; Sosa, Hauche.
DT: Claudio Borghi.
Estadio: Tigre.
Arbitro: HÚctor Baldassi.
Hora: 18.15. **TV:** Canal 7.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Quilez, A. Ramírez, Capurro, Rivarola, R. Gómez; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, Torres; Rivero, J. M. Torres, C.González; A. Gómez; Menseguez, Romeo.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 20.30. **TV:** Canal 7.

Posiciones

Estudiantes	20	Lanús	11
Banfield	20	Arsenal	11
Newell's	20	Godoy Cruz	10
San Lorenzo	19	Gimnasia	9
Colón	18	Atl.Tucumán	9
Argentinos	18	Chacarita	7
Vélez	18	River	6
Indep'te	17	Huracán	6
Central	17	Racing	5
Boca	14	Tigre	4

Otro triunfo de Pechito

El piloto cordobés José María “Pechito” López (Honda) ganó la décima final del TC 2000, que se desarrolló ayer en el autódromo El Zonda de San Juan, y quedó como líder de la temporada a sólo dos carreras para su finalización. El oriundo de Río Tercero mantuvo una regularidad durante todo el trayecto y se llevó la competencia de punta a punta.

Goleador al Globo

El delantero ecuatoriano Narciso Mina llegará hoy al país para sumarse al plantel de Huracán en reemplazo de Leandro Benegas, quien quedó al margen del equipo a causa de una afección cardíaca. Mina, de 26 años, proviene del Barcelona de Guayaquil y sería la carta goleadora que busca el entrenador de Angel Cappa para el resto del torneo Apertura.

Correa, dirigente

La máxima figura de la historia del canotaje, Javier Correa, de 33 años, fue elegido como el nuevo titular de la Federación Argentina de Canoas (FAC) por los próximos dos años. Correa, que obtuvo el octavo lugar en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, fue designado en la asamblea de renovación de autoridades y reemplazará en el cargo a Ariel Arbó.

Primera B Nacional

San Martín de San Juan se impuso 1-0 a Italiano y quedó provisoriamente como líder de la B Nacional, ya que Unión podría superarlo si mañana, en el cierre de la jornada, vence a Aldosivi. En otros resultados de la undécima fecha, Defensa y Justicia empató 1-1 con Quilmes, Olimpo se impuso 2-1 frente a All Boys, Platense le ganó 1-0 a la CAI, Independiente Rivadavia (Mendoza) superó 1-0 a Belgrano y Tiro Federal venció 2-0 a Deportivo Merlo.

FUTBOL **Perdía ante Lanús pero terminó empatándolo con un cabezazo de Yacob**

Racing salvó las ropas del fuego

Mientras la noticia del arribo del alemán Lothar Matthäus recorría las tribunas del Cilindro, el equipo de Barbas consiguió la igualdad en un partido chivo y cortó una racha negativa de cuatro derrotas al hilo.

RACING — **1**

De Olivera; Mercado, Cáceres, Sainz, Cahais; Falcón, Yacob, Castromán; Grazzini; Velázquez, Lugüercio.
DT: Juan Barbas.

LANUS — **1**

Marchesín; Grana, Hoyos, Jadson, Velázquez; Aguirre, Ledesma, Fritzler, Blanco; Salvio, Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.

Estadio: Racing.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 8m Salvio (L); 59m Yacob (R).
Cambios: 57m Fariña por Grazzini (R), 63m Lucero por Castromán (R), 65m Salcedo por Menéndez (L). 75m Wagner por Velázquez (R) y Biglieri por Aguirre (L), 84m Pelletieri por Blanco (L).

Fotobaires



Mercado lucha por la pelota frente a Blanco.

Racing igualó 1 a 1 con Lanús, en un partido que tuvo situaciones cambiantes pero un mal juego en general. Los goles del partido los marcaron Eduardo Salvio para Lanús y Claudio Yacob, de cabeza, estableció la igualdad. Con este empate, Racing cortó una racha de cuatro derrotas consecutivas, pero sigue sin poder ganar en el torneo Apertura, con diez fechas jugadas.

En el inicio del partido se respiraba mal clima por Avellaneda, pero el arranque del encuentro ilusionó, porque el equipo de Juan Barbas cambió golpe por golpe con Lanús, pero la diferencia estuvo en las áreas.

A los seis minutos, Sebastián Grazzini tuvo una mano a mano con el arquero y su remate fue al cuerpo de Agustín Marchesín, quien respondió con simpleza. Dos minutos después, en una jugada similar, la pelota le quedó a Salvio, quien con la pelota picando sacó un remate seco y cruzado para establecer el 1-0.

A partir de ese momento el conjunto local entró a desesperarse y el mediocampo de Lanús, con Marcos Aguirre por derecha y Sebastián Blanco por izquierda comenzaron a manejar la pelota, buscando liquidar la historia.

Racing a esa altura era las ganas de Juan Carlos Falcón y Lucas Castromán, la categoría de Marcos Cáceres y la seguridad de Jorge De Olivera. Con esos argumentos, los de Avellaneda evitaron irse goleados al descanso.

Con actitud, buscando ir al frente y con amor propio, Racing fue a buscar al empate, ante un Lanús que comenzó a sobrar el partido y que no tomó la decisión de definir el pleito.

Cuando más lo buscaba la Academia llegó al empate con un cabezazo cruzado de Yacob, luego de un centro de Castromán. A partir de ese momento el partido se convirtió en un correr y meter, porque Lanús entró en el juego de Racing, que así dominó, con sus limitaciones, las acciones y buscó la victoria hasta el final.

Matthäus se calzará el buzo

El ex defensor alemán Lothar Matthäus, de 48 años y con cinco mundiales en su haber, se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Racing, luego de aceptar la propuesta de la dirigencia del club. Antes de oficializar la noticia, el presidente Rodolfo Molina y el vice, Pablo Podestá, les comunicaron la novedad a los integrantes del plantel. Matthäus estaría llegando a la semana próxima y ahí se decidirá si debuta en el cargo contra Atlético Tucumán o lo hace una semana después ante Godoy Cruz, en Mendoza.

Chacarita derrotó a Huracán y salió del fondo

El día que Echeverría marcó un golazo

CHACARITA — **1**

Cejas; Grabrinki, Crosa, Echeverría; Zarif, Frezzotti, Centurión, Núñez; Morales; Parra, Alustiza.
DT: Fernando Gamboa.

HURACAN — **0**

Monzón; Jerez, Goltz, E. Domínguez, D. Rodríguez; L. Díaz, Bolatti, A. Sánchez, Toranzo; R. Díaz, Nieto.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Argentinos (local Chacarita).
Arbitro: Mauro Giannini.
Gol: 64m Echeverría (Ch).
Cambios: 59m Orlando por Nieto y G.García por A.Sánchez (H) y Coria por Crosa (Ch), 71m Sciorilli por Morales (Ch), 76m Trecarichi por Rodríguez (H), 89m Pereira por Centurión (Ch).

Chacarita venció a Huracán por 1-0, como local en la cancha de Argentinos, y dejó el último puesto en la tabla de posiciones del torneo Apertura. El único tanto del partido fue convertido por el defensor Mariano Echeverría, a los 64 minutos, tras una espectacular corrida de más de cincuenta metros y una definición desde afuera del área grande por sobre la cabeza del arquero Gastón Monzón.

Chacarita tuvo las mejores chances en la primera parte de la mano de Diego Morales en la creación y un Matías Alustiza movedizo por todo el frente de ataque, pero la seguridad de Monzón le imposibilitó irse al descanso con la ventaja.

A los 64 minutos, Echeverría abrió el marcador con una jugada brillante.

El defensor marplatense recuperó la pelota tras un mal pase de Mario Bolatti en el propio campo de Chacarita, dejó –tras una corrida de unos sesenta metros– a tres rivales en el camino y definió de emboquillada por encima de la cabeza de Monzón, contra el ángulo derecho.

Huracán pudo empatarlo, en lo que habría sido un logro inmerecido, sobre el final del cotejo, cuando tuvo dos oportunidades muy propicias. A los 85 minutos el arquero Sebastián Cejas le ahogó el grito a Toranzo y tras el posterior tiro de esquina, Eduardo Domínguez, sin oposición, cabeceó contra el travesaño. Un triunfo justo para Chacarita, el segundo desde su ascenso, para sumar puntos en su lucha por mantener la categoría.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-T-V-W) La Primera

1	0919	8	6625	15	4901
2	8964	9	4212	16	5026
3	8837	10	9338	17	1452
4	1431	11	3021	18	0690
5	0078	12	3777	19	0711
6	7322	13	9970	20	9966
7	3711	14	4025		

Quiniela Nacional (B-N-R-T) Matutina

1	7947	8	9916	15	5348
2	4753	9	3264	16	8768
3	6130	10	4227	17	6902
4	0252	11	7514	18	4132
5	1872	12	8320	19	2510
6	6362	13	4279	20	2647
7	9185	14	7542		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7024	8	5845	15	3623
2	6105	9	5755	16	4871
3	7742	10	1427	17	2289
4	9904	11	8819	18	0829
5	0199	12	8967	19	3936
6	3625	13	0426	20	4559
7	3455	14	1657		

Quiniela Nacional (G-H-Q-X) Nocturna

1	2737	8	9979	15	0061
2	2025	9	6090	16	7673
3	4295	10	9473	17	8930
4	5897	11	8103	18	4507
5	8272	12	9203	19	5744
6	1052	13	9042	20	5651
7	7009	14	9977		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4655	8	2912	15	8266
2	3344	9	0046	16	7536
3	7302	10	5686	17	9694
4	5957	11	3715	18	0916
5	7570	12	2207	19	0383
6	6201	13	7968	20	2604
7	5141	14	8517		

Visto & oído

* A través de una gran exposición, la 54ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha descubierto al público el lado artístico menos conocido del cineasta Carlos Saura. "Otras miradas de Carlos Saura" descubre a un consumado pintor en acuarela, aguafuerte e incluso óleo, y a un virtuoso de la fotografía. El talento de Saura, que ha filmado una cuarentena de largometrajes entre *Los golfos* (1959) y *Fados* (2007), desborda el ámbito cinematográfico y descubre la figura de un intelectual que ha puesto su talento al servicio de la gran pantalla, en detrimento de otras potencialidades que se intuyen en la muestra.

CINE **Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia hablan de *El corredor nocturno***

"Son instrumentos del capitalismo"

Así definen a sus personajes los actores argentinos que protagonizan la nueva realización del director y productor español Gerardo Herrero, basada en una novela del uruguayo Hugo Burel. "La película habla de la cobardía, de la incapacidad de rebelarse", dicen.

Por Oscar Ranzani

Ambos construyeron sólidas carreras artísticas en España, al margen de las que cimentaron en Argentina. Habían trabajado juntos en *La puta y la ballena*, dirigidos por Luis Puenzo, pero sus personajes no se cruzaban tanto como en la relación simbiótica que tienen los que ahora interpretan en *El corredor nocturno*, la película que vuelve a reunir a Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. El director es el español Gerardo Herrero, mejor conocido en Argentina como el coproductor de éxitos tales como *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda* y *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella), *El aura* (Fabián Bielinsky), *Plata quemada* y *El método* (Marcelo Piñeyro), entre otras. Debido a su constante trabajo con el cine argentino, Herrero completa una tríada perfecta con Solá y Sbaraglia sobre los puentes cinematográficos entre España y Argentina. Es por eso que Solá manifiesta que "hay que apoyar mucho a Gerardo porque el trabajo que hace entre América y Europa es realmente importante. Y sobre todo con Argentina". Sbaraglia, en tanto, manifiesta que "con Gerardo trabajamos muy muy bien porque él respeta mucho al actor, se apoyó mucho en nosotros a la hora de contar la película. Nos dejó participar creativamente, aportar y manejar los diálogos. Siento que me ha dirigido con mucho criterio".

El corredor nocturno es la adaptación cinematográfica de la novela homónima del escritor uruguayo Hugo Burel. Sbaraglia compone a Eduardo López, un joven casi cuarentón, gerente de una compañía de seguros, que está casado con Clara (Erica Rivas), una mujer cálida pero que frente al problema de Eduardo también mostrará su costado más duro. Eduardo, en tanto, tiene adicción por su trabajo y por los números: es el hombre que se encarga de que la empresa sea cada vez más rentable. Y por las noches corre y corre. No es un tipo sencillo: ha pisado cabezas para llegar al puesto que ocupa y en la actualidad no se acuerda (o no se quiere acordar) de sus actitudes. Hasta que durante un viaje de negocios, en un aeropuerto, se topa con Conti, un hombre extraño para Eduardo pero que, sin embargo, se presenta como su "salvador" y buscará ponerlo frente al espejo. "Es una historia realmente compleja pero que está realizada, al menos desde mi personaje, con mucha sencillez, con mucha medida, y paradójicamente con mucha humanidad. Es un personaje al cual se le ve todo el tiempo esa contradicción, esa humanidad en su mirada", señala Sbaraglia.



–¿Consideran que el clima agobiante de la historia es producto del acoso y la manipulación en el mundo de las grandes empresas o trasciende el universo laboral y se refiere más bien a la sociedad moderna?

Miguel Angel Solá: –La sociedad moderna está llena de ese mundo laboral de empresas y ese mundo laboral es producto de una sociedad. Además de ser un thriller decente y de tener capacidad para atrapar al espectador, esta película trata sobre la condición humana: qué hacer con uno mismo y qué hacer en relación con las obligaciones que uno tiene que tener para mantener un status, un número en la vida.

Leonardo Sbaraglia: –Es una historia que habla de un cuerpo que está atrapado justamente por esa circunstancia del mundo en el que vive, por mantenerse arañando poder. Es un tipo que está llegando casi a los cuarenta años y en ese mundo crecer es muy duro. Desgraciadamente es algo que pasa en casi todas las profesiones ya que te jubilan cuando estás en la mayor plenitud intelectual, como por ejemplo sucede con los profesores universitarios. En las empresas esto se ve como más radical. Yo he tenido la suerte de poder entrevistar y ver a mucha gente que trabaja en este ámbito. Por supuesto, no puedo hacer generalizaciones, pero lo que se siente es que es un puesto de mucha presión. De pronto, tenés que despedir gente, decidir sobre el destino de una persona, de una familia. Y Eduardo López es un tipo que está bajo muchísima presión, sobre todo no perder lo que consiguió. Pareciera que, si lo pierde, se derrumba el mundo. Está encerrado en esa situación y esa situación está encerrada en su cabeza. Y en su cabeza él construye todo un universo para poder seguir "matando" sin culpa.

> "Es una historia realmente muy compleja, pero que está realizada con mucha sencillez."
> L. Sbaraglia

–¿El film también establece una crítica al enloquecido mundo de los negocios y a la extrema ambición por la rentabilidad?

M. A. S.: –Habla de la cobardía, de la incapacidad de poder rebelarse frente a determinadas situaciones, de la falta de confianza de esa persona, de las dudas que se le plantean como irresolubles. López se construye una pared. No es una pared real, es ficticia. Puede estar o no, depende de qué es lo que haga él con su capacidad de comprender el mundo y de comprenderse a sí mismo. Es un hombre que encontramos en un momento en que no cree en él y que se cree capaz de revertir una situación. Lo más terrible de todo esto es lo que pasa en la realidad: un hombre empieza a creer que está enfermo y se genera su propio tumor, el propio monstruo afuera. Es algo así como la profecía autocumplida.

–¿Consideran que los personajes son opuestos o se complementan en algún aspecto?

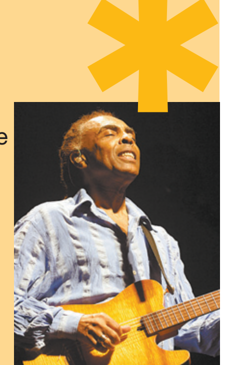
M. A. S.: –No son opuestos más que en la actitud de repulsión de Eduardo hacia Conti. Este le pone una sola condición, que es la aceptación y esa condición se cumple. A partir de ahí, Conti ya no existe. Lo único que existe es la aceptación de su situación. El personaje de Eduardo es muy complicado porque constantemente está dudando sobre qué está bien y qué está mal. Pero no se lo plantea filosóficamente, lo obligan a tomar decisiones instantáneas ante determinadas cosas. El trata de buscar la manera de no tener que cumplirlas drásticamente, sabiendo que lo va a hacer. O sea que tiene ya un determinismo.

–¿Qué es la ética para cada uno de los personajes?

M. A. S.: –Para Conti existe una ética: la de cumplir su voluntad. La normalidad es que se hagan las cosas como él dice que hay que hacerlas. Esa es su ética, no se plantea si hay sufrimiento al costado. El quiere hacerle ver a Eduardo que el sufrimiento es ajeno, que no tiene por qué complicarse en el sufrimiento de otros sino que tiene que fijarse en no sufrir él porque la va a pasar muy mal.

L. S.: –Eduardo se construye toda esta historia para anestesiar

Brasileños en el DocBsAs



En *El hombre que embotellaba nubes*, film de Lirio Ferreira, Gilberto Gil sostiene que el baiao y el samba son las dos músicas reales de Brasil, "dinastías" musicales de ese país. La película será una de las últimas actividades del festival DocBsAS/09 y se proyectará hoy a las 17 en el Teatro San Martín (Corrientes 1530), con la presencia de su director.

Homenaje a Ulises Dumont

Ulises Dumont, el actor fallecido el 29 de noviembre del año pasado, recibirá un homenaje el próximo miércoles a las 18 en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes (Av. Córdoba 1155), con entrada libre y gratuita. Algunas de las personalidades que estarán son Eduardo Calcagno, Roberto Cossa, Mauricio Kartun, Claudio Gallardou y Enrique Dumont, hijo del intérprete. Durante la velada se desplegarán anécdotas y documentos que marcaron la trayectoria de Dumont.

"Spiderman" va por la cuarta



Dylan Baker volverá a encarnar al doctor Curt Connors, el alter ego del Lagarto, en la cuarta entrega de la saga *Spiderman*, dirigida por Sam Raimi. No obstante, todavía no se ha confirmado si finalmente Baker, que ya dio vida a Connors en las dos entregas anteriores, se convertirá por fin en el temible villano.

Dafne Gentinetta



Solá y Sbaraglia ya habían trabajado juntos en *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo.

su ética, su dolor por el otro y su culpa. Es un tipo que tiene que matar esa contradicción, que es la que registra la humanidad. Así como *La viudas de los jueves* habla de un tipo que termina construyendo hasta de su propia muerte un acto capitalista, Eduardo es un perfecto instrumento del sistema capitalista que tiene que adormecer, dejar de observar la humanidad que lo rodea para seguir siendo rentable. A la rentabilidad no le importa el ser humano.

–Cuando empieza la película uno lo ve a Eduardo como un hombre calculador, sobre todo por el trabajo que tiene, pero a medida que se desarrolla la trama, la mente fría parece ser la de Conti.

M. A. S.: –No es que sea una mente fría. La mente no tiene categoría ni de frialdad ni de calor: funciona como mente. Lo que no se le ve a Conti en todo caso es el corazón. O sí se le ve cuando le dice que quiere ser su amigo. El universo de Conti no funciona con el alma sino con una garantía, nada más. La historia no está contada desde el punto de vista de Conti. El es un personaje fácil de actuar porque no duda: viene a imponer algo determinado. El personaje difícil de actuar es el de Eduardo: él tiene que debatirse entre ese otro yo, ese alter ego que está afuera de él diciéndole cuál es el camino que tiene que emplear porque es el mismo que lo hizo trepar.

–Conti es un personaje que tiene un objetivo muy concreto y la suficiente lucidez para lograr lo que persigue. Eduardo, en cambio, es más ambiguo: calculador en los negocios y diferente en su vida. ¿Cómo trabajaron la psicología de sus personajes?

L. S.: –Cuando uno va a interpretar un personaje tiene que tratar de entender por dónde pasa la mejor expresión del personaje. Y en ese sentido, la expresión de Eduardo la fuimos encontrando entre todos. Realmente trabajamos en equipo y, de alguna manera, a Eduardo teníamos que hacerlo todos. Y ésa es la psicología del personaje porque todos son Eduardo. Podría tomarse la película como que todos son parte del mundo que Eduardo se construye alrededor. Pero, fundamentalmente en términos psicológicos, es un personaje que está encerrado en una situación de la cual no tiene salida.

M. A. S.: –Conti es un tipo que viene con un mandato: hacer cumplir a otro la obediencia debida. A su vez, se supone que Conti, al venir con un mandato, está cumpliendo obediencia debida al transferir ese mandato. Ese es el sistema y el engranaje. No tiene psicología mi personaje. Conti es eso.

L. S.: –Hace poquito me tocó hacer un personaje esquizofrénico en *Epitafios*. Pude investigar sobre ese mundo. El esquizofrénico tiene todo el tiempo una voz que hace que salga de la contradicción, una voz que le pide cosas irrealizables a ese ser humano. Y, por lo tanto, muy tortuosas. Y esto es un poco Conti: es como si fuera una voz terrible, maquinal, porque no sabe de sentimientos ni de psicología, como dice Miguel, sino que simplemente viene a cumplir un objetivo muy concreto sobre el otro. Parte de la psicología de Eduardo es esa voz esquizofrénica que la pone afuera, en un ser que supuestamente es de carne y hueso, para vivir tranquilo.

Una situación favorable

"Evidentemente, por razones arbitrarias y otras no tanto, se vive un buen momento", expresa Sabaraglia sobre la actual situación del cine argentino, que ofrece un campo propicio para el estreno de *El corredor nocturno* el próximo jueves. "Creo que la última vez que ocurrió fue en el año 2005 cuando tres o cuatro películas argentinas estaban primeras en taquilla. Cuatro años después, vuelve a suceder algo parecido", agrega el actor, que admite que no tiene que ver "con ningún cambio de política, sino simplemente con razones casuales y películas que son sólidas y que hablan por sí solas". Aunque Sbaraglia también reconoce que "hay buenas películas que en otros momentos no tuvieron éxito. Este año pasó eso con *La sangre brota* y con *Mentiras piadosas*, la película que protagonizó Marilú Marini. Desgraciadamente, hay películas que pasan inadvertidas. Otras producciones tienen la suerte de contar con un aparato publicitario. Y está el asunto del tema de la distribución y la exhibición, que ocurre también en España y en todos los países, menos en Francia. Si no funcionan bien la primera semana, las películas son acogotadas por la exhibición de cine americano".

PAGINA|12 / DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 2009

CINE Costa-Gavras evalúa qué cambió desde *Estado de sitio* hasta ahora

"América latina se está liberando"

Por Mateo Sancho Cardiel
Desde Madrid

En ocasión del lanzamiento de su nueva película, *Eden à l'Ouest*, sobre el drama de la inmigración, el director de *Desaparecido* se mostró optimista con respecto al futuro de América latina, pero piensa que en Europa ya no vibra la esperanza.

El realizador franco-griego Costa-Gavras, que denunció en películas célebres como *Estado de sitio* (1972) y *Desaparecido* (1982) la mano invisible de Estados Unidos en la política latinoamericana, confiesa ahora su alegría porque "América latina se está por fin liberando de Estados Unidos. En mi generación hemos visto cómo Estados Unidos controlaba tanto dictaduras como democracias en Latinoamérica. El primero que tuvo la valentía de enfrentarse fue Fidel Castro y Cuba lo ha pagado y todavía lo está pagando muy caro", explica en un entrevista con la prensa madrileña el director, que estrena este fin de semana en España *Eden à l'Ouest*. "Otros han encontrado otras maneras de hacerlo. Y a mí en concreto, el que más admiración me despierta es Lula da Silva. Hay países que, en cambio, parece que nunca saldrán de la situación, como México", añade.

"La democracia se ha banalizado absolutamente. El mundo está dirigido por las grandes empresas."


"Ha cambiado todo radicalmente y yo también he envejecido mucho", reconoce Costa-Gavras.

Ahora, el director que ofreciera un escalofriante análisis de la dictadura de Augusto Pinochet en Chile o se acercara a la realidad de los guerrilleros tupamaros en Uruguay, vuelve a problemáticas europeas en *Eden à l'Ouest*, protagonizada por el actor italiano Riccardo Scamarcio. En Latinoamérica, según él, ya han creado su propia voz. "Sin duda, Argentina, Brasil y Perú están ofreciendo uno de los mejores cines sociales del momento" asegura quien dio el Oso de Oro a *Tropa de élite*, de José Padilha, cuando presidió el jurado del Festival de Cine de Berlín en 2007. A pesar de su optimismo respecto de la política latinoamericana, Costa-Gavras muestra en cambio su decepción por el adormilamiento social en el mundo en general. "La sociedad ha ido de mal en peor. Antes, al menos, había esperanza", explica, y quizá por este sentimiento de desilusión ha decidido imprimir un tono de fábula mágica a su nueva película.

"Ha cambiado todo radicalmente y yo también he envejecido mucho –dice con más firmeza que melancolía–. En los sesenta y setenta podíamos tener posiciones claras. Había dos grandes bloques y elegir uno de ellos, filosóficamente, marcaba ya el camino –explica–. Hoy se habla de dos ideas bastante básicas como libertad y democracia como si pudieran resolver todos los problemas. Pero la democracia se ha banalizado absolutamente. El mundo está dirigido por las grandes empresas", asegura.

Buscando un nuevo lenguaje para los nuevos tiempos, *Edén à l'Ouest* aborda la emigración desde una perspectiva diferente. "Quería mostrar al emigrante no como un portador de drama y tragedia, sino como alguien que trae luminosidad a la gente de ese mundo supuestamente más rico", asegura. Así, Elias, el protagonista, se enmascara en el magnetismo sexual del actor italiano Riccardo Scamarcio que, desde que desembarca en las islas griegas hasta que llega a París, ejerce como catalizador de las deficiencias emocionales que emergen en el bienestar.

"Hay tanta soledad a un lado como al otro", sentencia el director de *La corporación*, y asegura que en *Eden à l'Ouest* ha decidido centrarse antes en las personas corrientes que en el poder. No obstante, "nadie como individuo puede dar solución a la problemática de la emigración", sentencia. "Lo máximo que podemos hacer es, como sucede en la película, darles una chaqueta, comida o una cama. La verdadera responsabilidad la tienen los gobiernos."

"Hoy se habla de dos ideas bastante básicas como libertad y democracia como si pudieran resolver todos los problemas."

Costa-Gavras, que como otros realizadores como Roman Polanski ha desarrollado una suerte de cine itinerante, reconoce que su elección a la hora de elegir la nacionalidad de una película depende únicamente de la historia.

"Hago la película en el país en el que me dejen hacer lo que yo quiero y con mis medios. Si no, no la hago", afirma el realizador que para *Eden à l'Ouest* ha contado con dinero de Francia, Italia y Grecia. El próximo blanco de su denuncia, de todas maneras, aún es indefinido. "Por desgracia, hay todavía muchas historias que necesitan ser contadas. Sólo tengo que ver cuál puedo contar mejor."

TEATRO Jorge Dubatti y el final del encuentro Las Translatinas

Balance de una semana a puro teatro

Página|12 En Francia

Por Silvina Friera
Desde Bayona

El festival de Bayona, que tuvo como invitada de honor a la Argentina, sirvió para que el público europeo aplaudiera en masa puestas de Veronese, Tolcachir, Brie, Mercurio, Spregelburd, García Wehbi y Pavlovsky. "Es una época de oro", sostiene Dubatti.

Daniel Mordzinski



Teatristas argentinos en las calles de Bayona, en el país vasco-francés, tras un festival de alta intensidad.

En la ciudad del río y de los puentes, en este lugar maravilloso del país vasco-francés, el festival Las Translatinas, dedicado al teatro argentino, se despide después de una semana de lecturas dramatizadas, debates, presentaciones de obras –algunas tuvieron que agregar funciones, como *Dolor exquisito*, dirigida por Emilio García Wehbi–, conferencias, una exposición de fotografías de Marcos López y aperitivos críticos. En el tejido irregular de las estrechas calles de Bayona, en cada sala, café o bar que tiene adherida en la puerta o las ventanas la programación del festival, se respira teatro. En las sobremesas del almuerzo o la cena no hay que hacer mucho esfuerzo para escuchar nombres que se cruzan en el aire y se repiten como un glosario: Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, César Brie (en su quinta visita por estos pagos, en donde juega de local), Sergio Mercurio, Rafael Spregelburd y Eduardo Pavlovsky. Jorge Dubatti carraspea para aclarar el tono de su voz campechana y amable. El crítico, profesor universitario y autor de numerosos libros y ensayos, despeja con la mano izquierda una de las mechas rebeldes de su pelo largo recogido con una colita. En la apacible modulación de las palabras se puede sentir las pisadas de su pensamiento. "Esta es una época de oro del teatro argentino, un período de una singularidad y una riqueza nunca antes vista", le dice a **Página|12**.

El autor de *El teatro sabe* y *El convivio teatral*, entre otros títulos, advierte que se identifica como "época de oro" del teatro argentino los comienzos del siglo XX, con Gregorio de Laferrère y Florencio Sánchez, pero Dubatti repasa lo que ha sucedido a partir de 1983 y pone en duda ese remoto pasado de oro. Para ahondar en su planteo echa el ancla en nombres capitales del teatro de la posdictadura como Ricardo Bartís, Mauricio Kartun, Spregelburd y Veronese. "El teatro argentino, especialmente en la pieza *Postales argentinas*, de Bartís, es el lugar donde la Argentina comienza a aceptar que murió, que después de la dictadura ya no existe, que se disolvió, que no es lo que era –explica–. Lo que existe es una idea mítica de la existencia del país. Vamos al teatro a reconocer que la Argentina ya no existe y a exorcizar ese sentimiento en los cuerpos vivientes. Es una sensación tremendamente paradójica pero a la vez tan hermosa porque es la primera vez que el teatro argentino cumple esta función." Después de esta muerte, aclara Dubatti, no se ha definido aún la constitución de otra entidad. "Lo que se observa es un fenómeno de constelación, de diversidad, de multiplicidad, de 'cada loco con su tema', y especialmente la ruptura de la cadena de transmisión de experiencias, un fenómeno que me fascina", admite el crítico y estudioso del teatro argentino.

Eduardo "Tato" Pavlovsky, el "patriarca" de la delegación teatral con saco escote ve amarillo patito, se acerca al bar, saluda y sintetiza lo que él cree que ha generado este festival: "¡Qué bueno que los abuelos se encuentren con los nietos!". El comentario del autor de *Potestad* le viene como anillo al dedo a Dubatti para explayarse sobre lo que viene estudiando hace más de 30 años. "Ya no hay una genealogía entre abuelos y nietos; con todo lo que respeto y admiro a Tato, me permito discrepar con él. La sensación es que no podemos pensar más en términos de herencia porque se rompió la cadena de transmisión de experiencias. Si vos querés comprender a Spregelburd, lo vas a tener que entender casi como su propio padre porque la función de constitución de las poéticas y los universos está vinculada con una experiencia que no es transmisible." Dubatti plantea que esta ruptura está muy ligada a la caída de los discursos de autoridad. "Ya no se puede construir desde los padres sino desde el desamparo. Me constituyo en mi propio padre, o en todo caso construyo una constelación de padres en la que siendo yo teatrero, mis padres pueden estar en la fotografía, en la cartografía, en el discurso de la historia. Pero alguien puede refutarme y decir que según los formalistas rusos el teatro se hace con teatro. Pero no es así. Yo puedo hacer, como Spregelburd, la *Heptalogía de Hieronymus Bosch*, basado en un modelo de la plástica que no tiene antecedentes en el teatro argentino".

> "Vamos al teatro a reconocer que Argentina ya no existe y a exorcizar ese sentimiento en los cuerpos vivientes."

Un caso de padre interesante, según Dubatti, es Kartun, "que es un desmoldador, un tipo que tiene la capacidad de ver quién sos, pero no te determina desde su propia genética". Las nuevas coordenadas del teatro argentino surgen de ese desamparo en la construcción de discursos de representación. "El *Martín Fierro* dice que la provincia es una madre que no protege a sus hijos. Ya de entrada tenés que salir a buscar tu propio territorio y no tenés una mamá que te dice 'quedate acá', 'yo te voy a dar esto'". Dubatti recuerda que en *Postales argentinas* había una imagen muy hermosa de una Buenos Aires muerta, con el Río de la Plata seco; imagen construida en plena primavera democrática, que anticipaba que todo era ilusorio. "Es una imagen que está mucho en el teatro de Bartís: la idea de que la Argentina murió, pero los discursos sostienen que sigue viviendo. Recuerdo otra obra de Bartís, *Donde más duele*, sobre un Don Juan decadente con una colostomía conectada al pene. El supuesto pene que lo hizo histórico ahora es una cloaca. Y las mujeres que viven con él están sosteniendo todo el tiempo que sigue siendo ese gran hombre, esa figura fabulosa."

> "La gran limitación de la lectura extranjera es leer las obras argentinas desde las crisis."

Dubatti asegura que la gente va al teatro a percibir que esos mitos no tienen sustento, pero a la vez para compensar esa carencia en el reencuentro con los cuerpos vivos. "Voy al teatro y reaparece la dimensión de algo viviente. Es como si dijera que voy caminando por una ciudad que tiene ya un estatuto virtual, pero de pronto me encuentro con alguien vivo, todavía hay algo que sigue existiendo, aunque sea como memoria de un pasado. Pero los mitos del pasado no sirven para pensar esta desolación del presente".

–¿Qué tipo de lecturas hace el extranjero del teatro argentino?

–El extranjero detecta que el teatro argentino posee un saber, que es el saber de la teatralidad que vuelve a un viejo principio: al de los cuerpos produciendo un acontecimiento poético en tanto acción del cuerpo. El teatro sabe, el teatro argentino "teatra", no lo puedo decir con otro verbo. Pero también creo que aparece un prejuicio en la lectura. Tienen una tendencia a leer al teatro argentino desde la construcción de los discursos sobre la crisis, como cuando a Claudio Tolcachir le preguntaron durante el diálogo con el público por la grieta argentina. Me gustó que Tolcachir utilizara la palabra grieta como construcción de subjetividad alternativa; desde el desamparo construyo mi propia patria. Pero la persona que le preguntó entendió grieta como consecuencia de la crisis social. La gran limitación de la lectura extranjera es leer las obras argentinas desde las crisis. Es como si estableciera que hay una gran división del trabajo: el teatro europeo piensa el mito y el teatro latinoamericano las crisis coyunturales. Pero a la vez hay una enorme sensibilidad en la lectura extranjera que reconoce en la teatralidad argentina el regreso a una dimensión del teatro que es indestructible. Hay mucho más teatro en el cuerpo de Pavlovsky que en el gran despliegue escenotécnico y digitalizado de la Fura dels Baus. El teatro de Buenos Aires es una de las cosas más maravillosas que tenemos. Nunca el teatro argentino niveló tan internacionalmente. A mí me hace muy bien ir al teatro; es un lugar de reencuentro con una vieja escala, como si dijera que vuelvo a estar con Homero *(risas)*.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-FORO 21.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-REALITY TV.
10.30
11-CINE: *Las nuevas y divertidas aventuras del perro que juega al fútbol*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-HOCKEY MUNDIAL 2010.
14.00
7-FUTBOL: Arsenal vs. Gimnasia.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *El rescate*.
13-CINE: *Bridget Jones, al borde de la razón*.
15.30
2-SIETE EN UNO.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.10
7-FUTBOL: River vs. Boca.
16.30
11-CINE: *Baila conmigo*.
13-CINE: *Quiero decirte que te amo*.
18.00
2-CON ESTILO.
18.15
7-FUTBOL: Tigre vs. Argentinos Jrs.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE: *Un viernes de locos*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DETRAS DEL SHOW.
19.45
11-CINE: *Happy Feet*.
20.00
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.10
7-FUTBOL: Colón vs. San Lorenzo.
20.30
2-RAN 15.
21.00
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-VER PARA LEER.
23.30
7-AL COLON.
23.45
13-RESTO DEL MUNDO.
24.00
11-24.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
7-VISION 7.
13-ESPECIAL: Personal Fest/09.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FORMULA 1.

MUSICA **Entrevista a Marián Farías Gómez, cantante, militante**

"Nos está haciendo falta una

La ex integrante de los Huanca Huá, hermana de Chango y flamante directora de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, habla de sus proyectos, del peronismo, recuerda a Mercedes Sosa y cuenta por qué estuvo 23 años sin editar discos.

Por Cristian Vitale

Marián Farías Gómez está despiadadamente resfriada. Cuenta que un miércoles, mientras grababa su nuevo disco –el primero en 23 años– en los Estudios ION, miró el control porque se había quedado sin sonido, y notó que no se trataba de un desperfecto técnico. "Lo intuí. Cuando terminé de grabar me lo dijo mi representante: 'Acaban de llamar, Mercedes está muy mal. No hay regreso'. Me mató. El sábado no pude dormir, y me desperté en el mismo momento que ella moría", desliza con memoria de corto plazo. Pasó todo el domingo en el velorio, el lunes durmió poco y, de madrugada, apareció la gripe. "Es muy fuerte, hacía seis años que no estaba así. No sé: siento que se fue un pedazo de mí. No puedo creer que no la voy a poder escuchar más en vivo... los discos no son lo mismo, por más que digan que queda su obra. Todos los días camino y me repito 'no puede ser'. Pensar que se entregó... eso es lo más triste", se explaya.

La Sosa sería casi un monotema si no fuera porque Marián –65 años, hermana menor del Chango, Ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires– lleva unos once trabajando como funcionaria de Cultura en la provincia de Buenos Aires. Hasta hace un mes como directora de Folklore, Artesanías y Comunidades Originarias y hoy, peldaño arriba, como directora de Patrimonio Cultural. Es, también, una de las cantantes más inspiradas que ha dado la música popular argentina. A los 19 años, allá por 1963, ya había puesto su voz en el sintomático experimento renovador del clan (Los Huanca Huá). Tres años después, joven también tuvo el privilegio de cantar la *Misa criolla* con Ariel Ramírez y de ahí hasta su exilio en España –a causa de su activa militancia en el peronismo– vivió el período más prolífico de su vida musical, con cuatro discos (*Marián Farías Gómez*, 1967; *Marián*, 1971; *Marián Farías Gómez*, 1972; y *Cantando*, 1975) y giras permanentes por el país.

Una agitada producción que tuvo que esperar hasta su retorno para ser distinguida, precisamente, cuando la Fundación Iones la nombró una de las cinco mejores voces femeninas de la historia del folklore, junto a Martha de los Ríos, Suma Paz, Ramona Galarza y, claro, Mercedes Sosa. "Difícil digerir su ausencia –sigue ella–; la Negra, junto a Manuel Matus, Tejada Gómez y Tito Francia, siguió de verdad el camino que había iniciado Atahualpa Yupanqui, cuando trajo problemática social a la canción. Ellos nos demostraron que la cosa iba por ahí. Es muy fuerte lo que hizo Mercedes, no sólo aquí sino en el mundo entero... es muy fuerte socialmente. Además 74 años... 74 años no es nada hoy."



Guadalupe Lombardo

En marzo, saldrá el quinto disco de su carrera, grabado con la dirección artística de Juancho Farías Gómez.

La muerte de su máxima referente sorprendió a Marián en los inicios de su flamante designación como directora del Patrimonio Cultural. Su idea base para la gestión que nace radica en "darle una vuelta de rosca" a la actividad en los seis museos que dependen de la cartera: el de Lobos, el Udaondo de Luján, el de Hudson, el Bellas Artes de La Plata, la quinta de San Vicente y el museo histórico de Dolores. "Mi plan es pasar de lo tangible a lo intangible. Se sabe que las direcciones de patrimonio, en general, se fijan más en lo tangible... los edificios, las pinturas, ¿no? Es más, yo tenía un poco de miedo, porque pensaba que los patrimonialistas eran muy duros, pero no: la idea les parece fantástica. Estoy recorriendo museos, hablando con directores y están todos muy embalados con la idea", sostiene.

> "La Negra, junto a Manuel Matus, Tejada Gómez y Tito Francia, siguió de verdad el camino que había iniciado Yupanqui."

–¿Define a la nueva gestión como una continuidad directa de la anterior?

–En cierto sentido, sí. Cuando asumí en folklore dije que su base eran las artesanías porque el hombre, antes de la palabra, se comunicó a través de las pinturas rupestres. Los arqueólogos supieron de la historia de la humanidad gracias a las vasijas, a las ropas que se encontraban y entonces, para mí, lo patrimonial existe porque antes existió lo intangible, que es lo que le da la posibilidad a un arquitecto como Francisco Salamone, por ejemplo, de basar sus proyectos en la idea de lo que genera el pueblo. La idea es unir ambas cosas. No tener los museos solamente para que alguien vaya y mire un cuadro, un coche o una vasija, sólo para decir "qué bonito", sino también poder contar esa historia. Cómo llega ese objeto a ser, por qué se genera... humanizarlo un poco más.

–¿Qué sería, en concreto, lo que "realiza" la unión de lo intangible con lo tangible?

–Por ejemplo, ir a algún museo como el Udaondo y contar historias con actores, bailarines, escritores, que tengan que ver con un objeto que haya ahí. El argentino no tiene cultura de museos, entonces es difícil que vaya. Y cuando va, no tiene la menor idea de lo que está viendo. Hay que hacerle la historia vívida para que sepa que tal cosa existe porque hubo gente que vivió de tal manera. Una de las ideas que tengo es contar la historia de Dorrego y su mujer... humanizar la historia, que no sea solamente la carroza que usó él, o Rosas o cualquier virrey.

–¿Retomó la música como profesión, al fin?

–Sí, el disco que terminé de grabar saldrá en marzo. Le estoy dando vueltas al nombre, quería ponerle Marián pa' Latinoamérica, pero después de tanto tiempo de no sacar un disco, me parecía medio como fallarle a mi país.

–El último, *Pequeñas cosas*, es de 1986. ¿Por qué pasaron tantos años?

–Por decisión propia. Las multinacionales que existían en ese momento ponían condiciones que no me interesaban. Después me fui metiendo tanto en Cultura que de golpe un día dije "¿qué estoy haciendo?" y retomé. Fui postergando durante varios años la grabación de un disco hasta que me propuse este 2009 para grabar.

El nuevo disco de Marián es, exceptuando los tres que grabó con los Huanca Huá, y los dos que hizo con su hermano (*Marián + Chango* y *Contraflor al Resto*), el quinto de su carrera. La producción es suya, los arreglos y la dirección artística de su sobrino –el hijo del Chango–

y funcionaria

autocrítica"

Juancho Farías Gómez y será editado por Acqua. Se nutre de chacareras y zambas pero –natural, viniendo de donde viene– con un toque diferente. Presentó algunos temas en La Peña del Colorado. "La idea fue de Juancho y me pareció genial –admite Marián, que optó por entregarle la dirección entera a Juancho, y dejarle la mezcla al Chango–. No hay otra, no hay nadie que mezcle como mi hermano... pero preferí dejarle toda la producción a mi sobrino para darle su lugar. Es un músico excelente."

–Volviendo a su rol político, ¿qué balance hace de su gestión anterior? Sin autofloreo, por favor...

–Yo nunca pongo diez *(risas)*. El otro día, cuando presenté al nuevo director de Folklore –el escritor Raúl Valobra– la gente alababa mi gestión, pero yo decía "hay que mejorar todo, muchachos". La verdad es que estaba cansada, no veía qué cosa nueva hacer después de tantos años. En muchos momentos pensé en renunciar, no porque me fuera mal sino porque había logrado lo que me había propuesto, y no tenía más ideas. Pero de golpe apareció esto y me renovó.

–¿Qué hechos destacaría como logros, en concreto?

–Creo que jerarquicé la tarea de los artesanos. Cuando llegué, ellos no eran considerados lzaburantes. No se los consideraba gente que podía generar una entrada de dinero en su casa para subsistir y vivir bien, sino que lo hacía como una especie de hobby. Yo quité los contratos misérrimos y les di la jerarquía que les correspondía. Empezamos a hacer talleres de capacitación entre ellos, se logró la Ley del Maestro Artesano, la Ley de Artesanías, y de esta manera se cambió la mirada sobre el artesanado. Me quedó en el tintero un proyecto de ley que presenté, que espero que se debata, que es el de lograr que todos los funcionarios de la provincia que tengan que hacer un regalo institucional, lo compren en el mercado de artesanías de la provincia. No me floreo... todo lo que hice fue porque existían los artesanos. Simplemente conduje.

–¿Fracasos hubo?

–Sí... la relación con ciertas comunidades originarias.

–¿En qué sentido?

–Algunas son muy complejas. Salvo los mapuches del sur de la provincia, que son bárbaros y están muy bien organizados, el resto, en su mayoría, están peleadas entre sí. Los tobas de Derqui, por ejemplo, están súper organizados, pero no los de La Plata o los de Punta Indio. Les he ofrecido el local nuestro toda una semana para mostrar sus artesanías, y los fines de semana los talleres para que trabajaran, pero no vinieron. Se nota que los jesuitas los marcaron. Sí... la gran frustración fue no poder lograr una buena relación con algunas comunidades.

–¿Se sigue reconociendo peronista, Marián?

–El que es peronista, es peronista siempre *(risas)*. Incluso, mi familia lo es desde antes que existiera el Movimiento y cuento por qué: un día llega mi viejo del trabajo y mi vieja le dice: "Enrique, vos sabés que acabo de escuchar en la radio a un hombre que está en la Secretaría de Trabajo y Previsión, que se llama Bordón, Verón...", no le salía el apellido *(risas)*. Mirá vos... yo todavía no había nacido.

–¿Y en qué línea se ubica entre las que se enfrentan hoy, dentro del movimiento?

–Difícil, ¿eh? Bueno, hay cosas de este gobierno que me gustan mucho, y otras no tanto. Yo no niego el peronismo de los Kirchner para nada, incluso los apoyo, pero me tiro más hacia el lado de Felipe Solá. Lo digo como peronista, pero no soy contraria a este gobierno y tampoco tengo absolutamente nada que ver con De Narváez. A ver: yo soy peronista de pura cepa, movimientista, y no se puede negar el peronismo de Felipe, aunque por ahí se mande algunas cosillas, pero ¿quién no se las manda? Me parece que nos está haciendo falta la autocrítica.

–Está bien, pero ¿como se posicionó ante hechos clave como la ley de medios o la 125?

–Con la de medios, totalmente de acuerdo. El problema del Gobierno con Clarín me importa tres pitos.

–¿Y cómo se pararía ante un eventual tratamiento de la Ley de Entidades Financieras, por ejemplo?

–Tendría que ver bien qué es lo que propone.

–Le va a hacer acordar mucho al '46.

–De ser así, totalmente de acuerdo: hace mucha falta.



✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont II: 14.45, 18.45 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Gaumont III: 13, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Premier IV: 17 y 20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 15.15 y 20.15 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22.10 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma Aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y L. Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Monumental: 14.50 y 21.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.50 hs.
Monumental: 13, 16.30, 18.20, 20.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14.20 y 22 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 22.25 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y B. Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 14.20, 18 y 21.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 15.05 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.45, 19 y 21.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y M.George. P/18.
Monumental: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10 y 16.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE NOSOTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.25 hs.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
FELICITAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.05 y 18.10 hs. (En Cast.) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.40, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16, 17.40 y 23 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 16.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Cast.) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. (Hong-Kong) P/13. (Sala 4)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.05, 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 14.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGIE (El aceitoso): 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.50 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.15, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE NOSOTROS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LA HUERFANA: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 15.55 y 20.10 hs. P/16.
VIL ROMANCE: 13 y 19.05 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
WAZ: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.45, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Cast.) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 16.20, 20.45 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.05 y 20.05 hs. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 15.25 y 20.20 hs. S/R.
SECTOR 9: 13, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.05, 15.20 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16, 19.30 y 21.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 18 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.50 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 14.30 hs.: **Siete Instantes** (México-2008); 17 hs.: **El Hombre Que Embotellaba Nubes** (Brasil-2008); 19.30 hs.: **La Rabbia De Pasolini** (Italia-1963/2008); 22 hs.: **Apuntes Para Una Orestíada Africana** (Italia-1970), **Gennariello dos veces** (Francia/Italia, 2009)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIRIDIANA (México/España-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Francisco Rabal, Silvia Pinal y Fernando Rey. **Hoy**: 14 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950) de Luis Buñuel. **Hoy**: 16 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford. **Hoy**: 17.40 hs.
TODOS MIENTEN (Argentina-2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (Argentina-2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
CHRISTIANE F. (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel. **Hoy**: 22.15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts y Justin Theroux. Ciclo "David Lynch". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
COFFEE & CIGARETTES (Café y Cigarrillos /1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Roberto Benigni y Steven Wright. Ciclo "Jim Jarmusch". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL CORREDOR NOCTURNO (España/Argentina-2009) Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia, Miguel Angel Solá y Erica Rivas. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.
EL SOLISTA
(Inglaterra/Francia/EE.UU.-2009) Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx, Robert Downey Jr., Catherine Keener y Tom Hollander. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Mónica Villa, Betiana Blum, Julio De Grazia, Juan Manuel Tenuta, Lidia Catalano. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
SECRETOS Y MENTIRAS ("Secrets & Lies" Francia/Inglaterra-1996) Dir.: Mike Leigh, con Timothy Spall, Brenda Blethyn y Phyllis Logan. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R. Lun. y mar.: 18 hs.
MENTIRAS PIADOSAS. Dir.: Diego Sabanés. S/R. Lun. y mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Homenaje a Lucas Demare". Ent. Libre.
HIJO DE HOMBRE / LA SED (1961) Dir.: Lucas Demare, con Francisco Rabal, Olga Zubarry, Carlos Estrada y Jacinto Herrera. Lun.: 18.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Carlos Bengolea, Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman. Versión concierto. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sáb. 31 de octubre: 20.30 hs., dom.: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CECILIA ROSSETTO "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-CIELO ARRIBA. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
XXV FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO, de y con Chachi Zaragoza. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Quinteto en Mi bemol mayor (para piano y vientos), de W. Mozart; Quinteto en La mayor, Op. 114, "La Trucha" (para piano y cuerdas), de F. Schubert. Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves 5 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. **Hoy**: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar.: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dom. 1: 17.30 hs., jueves 5, vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MELANCOLIA EROTICA. Actua. y dir. gral.: Josefina Lamarre. Dir.: Emilia Escaris Pazos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN BOCA CERRADA, de Juan Carlos Badillo. Con Isabel Noya, Graciela Muñoz, Bruno Amándola, Juan Sorini y Juan Manuel Espeche. Dir.: Luis Salado. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LOS NOCHEROS, "Julio Marbiz" y "Argentinisima-40 años". **Hoy**: 20 hs.
-MENSAJEROS DEL AMOR. "Vivir para contarlo". Mié.: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.
-MALENA… (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Mar.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**LAS PRIMAS**, de Norman Briski. Con Coral Gabaglio y Sofia Guggiari. Dir.: María Pia Molina Brescia. Dom.: 20.30hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
TODO ESTA PREVISTO, de Jesús Agüero. Versión teatral de la trilogía literaria de Samuel Beckett: "Malon muere", "Molloy" y "El Innombrable". Dir.: José Cáceres. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LEONARDO CUELLO** pta.: "Viento del Plata". Cía. "Tango del I.U.N.A". **Hoy**: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: Luis Felipe Noé. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Loli Molina** (guitarra-voz). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TAMIRIS BALLET** en "Quixote" y "Bella durmiente". Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.
-**ESTRATOS DE ETERNIDAD**. (Drama Musical). Por "Agrupación Diez y Cuarto Diez y media". Solistas, Coro y Orquesta. Dom. 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**PROMETEO HASTA EL CUELLO**. Puesta en escena y dir.: Diego Starosta. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35. **Ultima función.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS TROYANAS**, de Eurípides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Mar., mié. y jueves: 20.30 hs. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Victor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ**, de Hugo Saccocia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno y Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAZZtamos**. Trío: Sebastián Allena-Stella Birchmeyer (Voces) y Esteban Rozenszain (piano). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café concert)
-**VICTORIA ANGELES** y **Matias Zambrano**. Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Caamaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**ROCIO DEL CIELO**. "Palmas, cante, jaleo y homenaje a Buenos Aires". Con Ballet español "Las Sultanas", Gonzalo Gainza, Pablo Villavicencio, Claudio Villafañe y Verónica Baigorria. Dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 35.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatriz Edelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**DULCE**. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FLORESTA**, de Guillermo Yanicola. Dir.: Ruly De Francezco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EXPULSADOS** "Al márgen". Teatrodanza. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie.: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs. **Despedida.**

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TERTULIA DE MUSICA DE CAMARA: "Lieberabend… a la carta". Dir.: Patricia Casado. Con Amparo Blanco Fernandez-Clotilde Ovigne (piano). Obras de Schubert, Schumann, Brahms, Mozart, Fauré y Debussy, entre otros. **Hoy**: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Federico Gutierrez. Pta. en escena: Ruben Torres. "Coro Estable de la Universidad de Quilmes" (dir.: Sergio Ganza). Dir.: Marta Blanco. **Hoy**: 19.30 hs. (Colette "Espacio Artístico") **Ultima función.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José María Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José María Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinesi, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagrerina. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**IL DIVO**. Hoy: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar. 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competición de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar y Julieta Díaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: **Elizabeth Chapeaurouge**. Mar.: 21 hs. **Despedida.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Dom.: 17 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: María del Aire. "Circo del Aire". Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves**, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.


El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO
De Helena Tritek
("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña y Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (juev.: 25% desc) **2 últimas semanas.**

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF (Juan Antonio Ferreira)-**Miguel Botafogo** (Don Vilanova) "Juntos por única vez". Dos noches de blues. Vie. 20 y sáb. 21 de noviembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en coproducción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

QUERIDA ELENA
(Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La boca dulce). Tel.: 4361-5040.
Opus 4-PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Monica Benavidez. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **José Ceña**. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
PASEOS EN BICICLETA. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SILENCIO DE NEGRAS
Luis Sáenz Peña 663. Tel.: 4381-1445.
CONTANDO A MI ABUELO JUAN BOSCH. Unipersonal de María Isabel Bosch. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Con Celina. Libro y dir.: Patricia Palmer. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CLARA..., "otro drama rural". Versión libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
EL REY DE LOS GORILAS. Con Victoria Argento, Leandro Castro y elenco. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. **Hoy**: 15 hs. (Sala) A la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
SED O NO SED, de y por Leonardo Olivieri. Obra de títeres para chicos de 2 a 10 años. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**. "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 16 hs. E.: $ 20

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROBIN 4x4 HOOD. Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorrilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL PRINCIPE ENCANTADO. Cía.: "El Clavicordio Caleidoscopico". Titiriteros: María José Barbagelato, María Gonzalez y Juanciño Trebien. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Grupo "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN REGALO MUY ESPECIAL. "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 19 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ALFREDO PITTIS** (voz) pta.: "Caserón de tejas". Con Carlos Filipo (guitarra).+ **CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tango contemporáneo. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**ALFREDO PIRO** (voz) & **Guitarra Negra** ptan. temas su CD: "Milongas de la A a la Z"/ **Ruben Díaz** (bajo) Trío. Ciclo "Música x nuestros músicos". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**Yoe5Pa**: Yoendris Hernández Bochcon ocho músicos en escena. "La Rumba del Siglo". Mar.: 21 hs.
-**Rubén Matos** pta.: "La Noche de Ayer". Nostalgia, música retro e invitados especiales. Mié.: 21 hs.
-**La 2826**. Desde Colombia la música pa'gozar. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUGO CARDONA** (charango-voz/Jujuy) pta. su CD: "Soy de Maimara". Bailecitos, salaques, huaynos, tonadas, tinkus, sayas. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIOLIN EN BOLSA** Trío: Guillermo Pauducci (piano), Claudio Solino (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore, música étnica, jazz... + **Tata Bambú** adelanta temas de su próximo CD. Meliña Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión). Invitado: Emiliano Alvarez (clarinete). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELINO ECHEVERRIA (guitarra/Ushuaia) y **Mariano Fraga** (guitarra/Salta). Ciclo "Nuevos Talentos". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz/Ex-líder de Peligrosos Gorriones) & **The Bañeros**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) & **La Orquesta de Música Sudamericana**: Folclore sudamericano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Para que nuestras voces se junten, después una rica cena (todos los que hagamos el taller) y al final, un concierto de canto con **Pablo Fraguela** (piano). Lun.: 20 hs. Ent.: $ 90 (con incripción previa)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DIEGO LICHTENSZTEIN pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). **Hoy**: 20 hs. Ent.: 40.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque del Centenario) Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
EU Fábrica de Música!. Con **Renzo Sinisi – Siddhartha Spiritual Project – Dos Ambientes**. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**ORQUESTA GLEW CAMARA**. Dir.: Darío Díaz. Obras medioevales y contemporáneas, con arreglos y orquestaciones originales. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**MARIA VIAU**. La cantante pta.: "Dos noches". con Guillermo Capocci (guitarra), Pablo Tozzi (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**VISITE ARGENTINA**. Con Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Teatro y humor. Dom.: 15 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. Cía. "El Homero". A partir de "Babilonia", de A. Discepolo. Dir.: Adriana Desanzo. Dom.: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel.: 4259-4740.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: EL LECTOR (EE.UU / Alemania 2008). Dir Stephen Daldry. Con Kate Winslet, Ralph Fiennes, Lena Olin. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 29 HWY: An American Pastoral (1969).Dir Paul Ferrara y Jim Morrison; con Jim Morrison.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. HOY: CINCO MUJERES Y UNA SOGA (Taiwán, 1992) Dir: Ye Hongwei. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Jue 29, 21.00 JOVEN BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS NORMA FONTENLA. Dir Patricia Enciso. Vie 30, 21.00 MUESTRA ANUAL de GRUPOS DE DANZA ANDALUZA. Sáb 31, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA". *Sala Nachman*. HOY, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone. Dir: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros" *Payró*. HOY, 15.00 FINAL PROVINCIAL del PRE-LABORDE Malambo. Vie 30, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo de folklore. Sáb 31, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI". Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 29, 21.00 A PURO JAZZ Danza Jazz Dir. Ana María Zaninetti Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: Vie 30, 21.30 ZOOT Jazz fusión instrumental. Niella (batería), Méndez (guitarra), Casareto (trclados y efectos) y Munich (bajo). Sáb 31, 22.00 LALO CAMPO Sede Puerto: Sáb 31, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 LA MISSISSIPPI BLUES BAND. Dom 25, SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T 495-9572. HOY, 21.00 EL CUBO MAGICO. Rock Lúdico

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. HOY, 18.00 La música y sus herramientas presenta FOLKLORE LATINOAMERICANO con Juan Manuel Chazarreta, Marcelo Sanjurjo y Fernando Romairone

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. HOY JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo. Dir: Daniel Di Lorenzo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 anos gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos de direcciones variables. Mínima: 8°. Máxima: 24°. **Mañana:** Nubosidad variable.Vientos del Noroeste. Mínima: 10°. Máxima: 20°.



AFP

Por Eduardo Galeano

Palabras para las vísperas

Hoy el pueblo uruguayo elige nuevo gobierno. Al mismo tiempo, en las mismas urnas, se somete a plebiscito la posibilidad de liberarnos de dos palos metidos en la rueda de la democracia.

Uno de esos palos es el que impide el voto por correo de los uruguayos que viven en el extranjero. La ley electoral, ciega de ceguera burocrática, confunde la identidad con el domicilio. Dime dónde vives y te diré quién eres. Los uruguayos de la patria peregrina, en su mayoría jóvenes, no tienen derecho de voto si no pueden pagarse el pasaje. Nuestro país, país de viejos, no sólo ha castigado a los jóvenes durante años, negándoles trabajo y obligándolos al exilio, sino que además les sigue negando el ejercicio del más elemental de los derechos democráticos. Nadie se va porque quiere. Los que se han ido, ¿son traidores? ¿Es traidor uno de cada cinco uruguayos? ¿Traidor o traicionado?

Ojalá los uruguayos acabemos de una vez con esta discriminación que nos mutila.

Y ojalá acabemos también con otra discriminación todavía peor, la ley de impunidad, *Ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado*, bautizada con ese nombre rocambolesco por los especialistas en el arte de no llamar a las cosas por su nombre.

La Corte Suprema de Justicia acaba de dictaminar que esa ley viola la Constitución. Desde mucho tiempo antes se sabía que también viola nuestra dignidad nacional y nuestra vocación democrática. Es una triste herencia de la dictadura militar. que nos ha condenado al pago de sus deudas y al olvido de sus crímenes.

Sin embargo, hace veinte años, esta ley infame fue confirmada por un plebiscito popular. Algunos de los impulsores de aquel plebiscito estamos reincidiendo ahora, y a mucha honra: perdimos, por muy poco pero perdimos, y no nos arrepentimos. Creemos que aquella derrota nuestra fue en gran medida dictada por el miedo, un bombardeo publicitario que identificaba a la Justicia con la venganza y anunciaba el apocalipsis, larga sombra de la dictadura que no quería irse; y creemos que nuestro país ha demostrado, en estos primeros años de gobierno del Frente Amplio, que ya no es aquel país que el miedo paralizaba.

Eso creemos, digo, y ojalá no me equivoque.

Ojalá triunfe el sentido común. El sentido común nos dice que la impunidad estimula al delincuente. El golpe de Estado en Honduras no ha hecho más que confirmarlo. ¿Quién puede sorprenderse de que los militares hondureños hayan hecho lo que han venido haciendo desde hace muchos años, con el entrenamiento del Pentágono y el visto bueno de la Casa Blanca?

La lucha contra la impunidad, impunidad de los poderes y los poderitos, se está desarrollando en los cuatro puntos cardinales del mundo. Ojalá nosotros podamos contribuir a desenmascarar a los defensores de la impunidad, que hipócritamente ponen el grito en el cielo ante la inseguridad pública, aunque bien saben que los ladrones de gallinas y los navajeros de barrio son buenos alumnos de los banqueros y los generales recompensados por sus hazañas criminales.

Ojalá hoy la mayoría de los votos confirme nuestra fe en una democracia sin coronitas, ni las coronitas del uniforme militar, ni las coronitas del dinero.

Ojalá podamos envolver esta ley en papel celofán, en un paquete bien atado, con moño y todo, para enviársela de regalo a Silvio Berlusconi. Este gran mago de la impunidad universal, que ha atravesado más de sesenta procesos y no conoce la cárcel ni siquiera de visita, nos agradecerá el obsequio y seguramente sabrá encontrarle alguna utilidad.

Ojalá.

Lo único seguro es que, pase lo que pase, la historia continuará, y continuará el incesante combate entre la libertad y el miedo.

Yo suelo invocar una palabra, una palabra mágica, una palabra abrepuertas, que es, quizá, la más universal de todas. Es la palabra *abracadabra*, que en hebreo antiguo significa: *Envía tu fuego hasta el final*.

Y pase lo que pase, seguirán ardiendo los caminantes de la justicia. De puro porfiados.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Entredichos”, de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pajaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 “La habitación cerrada”, de Paul Auster: $9.

